

# LADIES and GENTLEMEN



*Hiver 2016-2017*

*N°2*

# **LADIES and GENTLEMEN**



# Sommaire

↑ Photographie Wendy par Simon Chaput, issue de sa collection du collectif Heist, remarquable tant pour son travail sur les lignes et courbes, le noir et blanc et le contraste. Je vous invite à aller voir en cliquant [ici](#).

## **L'Édito**

> L'heure des bonnes résolutions **7**

## **À gauche dans l'étagère**

> Noël Coward, l'Oscar Wilde du XX<sup>ème</sup> siècle **8**

> Baudelaire, ou le génie du poète **8**

Que feriez-vous ? **9**

L'hécatombe du nouvel an **9**

## **C'est con, mais pas que**

> Noël, les boules ! **10**

## **Architecture**

> Frank Gehry, maître du déconstructivisme **12**

## **Curiosités**

> Lincoln & Kennedy, l'étrange lien **16**

La taxe rose est-elle réellement en défaveur des femmes ? **17**

Le syndrome de l'article blanc **17**

## **Les histoires coquines de l'Histoire**

> Ninon, la libertine **18**

## **Curiosités**

> BIC, un stylo légendaire **20**

> Qu'est-ce que l'esprit Chap ? **22**

## **L'Art et la Manière**

**Zythologie** **26**

## **Société**

> L'humanité perd la boule **28**

La fin d'un art : le paquet neutre **29**

## **Musique**

> Bowie, et une étoile est née **30**

> Jain **32**

Comment j'ai découvert la musique SteamPunk **35**

Maisons closes bien fermées **35**

Hipsterius Bizartus Barbutas **36**

Mais où est donc passé François Juno ? **36**

## **Jeux de la rédac'**

> Test de psychologie et de langage **38**

> Gestaltisme **38**

> Le Coup d'Œil **39**

## **Parlons Cinéma**

> Dr Strange **40**

> Ma Loute... j'ai pas compris **40**

## **Parlons Séries**

> Downton Abbey, le nouveau maître et valet **42**

> Ananas, humour et mystère : Psych **43**

## **Hommage**

> Hommage au grand homme **44**

## **Astronomie** **46**

## **Sexualité**

Lumières sur la pornographie - Partie I **48**

## **Sciences**

> Les femmes et la science - Partie I, Les « calculatrices » **50**

## **Œnologie** **52**

L'art rend-il libre ? **57**

## **Voyage, voyage**

> L'incroyable aventure des navigateurs du Vendée Globe **58**

N°2 — Hiver 2016 / 2017

Rédaction en chef : François-Pierre Robineau  
Couverture : Adriano Boucher-Levallois  
François-Pierre Robineau  
Mise en page : François-Pierre Robineau  
Rédaction : Adeline Gaboriau  
Romain Le Gohebel  
Adriano Boucher-Levallois  
Victor Accart  
François-Pierre Robineau  
Correction : François-Pierre Robineau  
Publicités : Adriano Boucher-Levallois  
(inspiré du travail de Floc'h)



" La femme moderne a ouvert si bas son corsage que son coeur s'est échappé."

Augusta Amiel-Lapeyre

Darjeeling

Darjeeling Lingerie,  
doué pour travailler les tissus les plus nobles, Darjeeling sait mettre le corps des ladies en valeur en garantissant leur confort.



## L'heure des bonnes résolutions

Comme mon collègue et ami Beigbeder l'avait fait pour son premier *Lui* de l'année 2016, j'ai décidé de me prendre au jeu des bonnes résolutions, un exercice difficile dès le début d'année qui ne se différencie finalement pas tellement des promesses d'une campagne présidentielle.

- Arrêter de boire (sauf si l'occasion se présente ou que j'en exprime l'envie)
- Faire au minimum un voyage dans l'espace
- Sauver l'ours polaire de l'extinction
- Sauver l'humanité de sa destruction
- Lire
- Écrire
- Être le premier à traverser la Manche à cloche-pied
- Manger des marrons glacés sur une plage en plain été
- Me convaincre que le monde a un semblant de justice [c'est pas gagné...]
- Revoir les personnes qui me manquent
- Gagner au loto
- Me trouver du temps pour regarder au moins deux films par semaine
- Minimiser mon impact sur la planète lorsque je trébuche
- Avoir confiance en moi
- Faire préfacier le *Ladies and Gentlemen* par Frédéric Beigbeder ou Victor Hugo (suivant leurs disponibilités bien sûr)
- Dépenser mon énergie à rendre ce magazine plus passionnant encore
- Aller voter
- Être le premier homme à prendre mon pied sur la Lune
- Jouer
- Rire
- Grandir
- Te faire plaisir [Oui toi, je parle bien de toi. Toi qui commence à lire la phrase que tu viens de finir.]
- Rêver
- Réaliser mes rêves
- Bouffer de la culture matin, midi et soir
- Trouver le financement pour l'impression papier du magazine
- Me désabonner de la chaîne d'Antoine Daniel
- Réaliser les bonnes résolutions des années précédentes que je n'ai pas tenues
- Reporter les autres à l'année prochaine

François-Pierre Robineau,  
rédacteur en chef du *Ladies and Gentlemen*

## Noël Coward, r Oscar Wilde du XX<sup>ème</sup> siècle

Dans le monde littéraire, on aime dire que certains artistes sont des réincarnations d'autres. Mais si ces comparaisons sont souvent hasardeuses, une sort du lot : celle entre Noël Coward et Oscar Wilde.

On ne présente plus Oscar Wilde. Élégant, homosexuel, fin lettré, il a révolutionné la littérature en s'illustrant dans de nombreux domaines. Noël Coward, c'est tout simplement le même. Seulement Noël est né en 1899 alors qu'Oscar, lui, meurt en 1900.

« L'argent ne vous fait pas d'amis.  
Il donne seulement des  
ennemis de meilleure qualité. »

Noël Coward

Je ne peux que vous inviter à vous plonger dans leurs univers. Je rêve de voir ces deux artistes discuter et même se disputer, chacun s'envoyant des mots d'esprit plus sarcastiques les uns que les

autres. Je suis un fan inconditionnel d'Oscar Wilde mais Noël Coward a su me séduire avec ses pièces de théâtre et ses sarcasmes.

« Chaque fois qu'on produit un effet,  
on se donne un ennemi. Il faut rester  
médiocre pour être populaire. »

Oscar Wilde

Alors que vous soyez de la team Wilde ou de la team Coward, je me dois de vous demander de lire l'autre, car tous deux constituent à mes yeux la quintessence même de l'esprit littéraire décalé, fin, subtil, sans prétention, et qui peut s'enorgueillir d'avoir compris l'homme et la société. J'espère qu'au paradis ces deux-là s'amuse bien et qu'ils sont fiers des œuvres qu'ils nous ont laissées. Cet article est pour vous les gars !

Adriano Boucher Levallois

## Baudelaire, ou le génie du poète

Si je devais rendre hommage à un seul et unique poète, mon choix s'arrêterait certainement sur le sombre Baudelaire, un homme qui se lit enivré dans la fumée de cigarette et éclairé par les verdoiements d'absinthe, perturbé par la beauté de la mort et écoeuré par horreur de l'amour.

Un homme éduqué, admirateur de la beauté, un homme qui a eu l'audace de l'oxymore, qui a tenté de tisser des liens entre le mal et la beauté, le bonheur et l'idéal inaccessible, la violence et la volupté, entre le poète et son lecteur. Sa vie fut sombre mais élégante à l'image de son portrait, celui que l'on connaît tous.

Il appartient à ce trio d'artistes que j'admire et qui se compose de Wilde, Poe et Baudelaire. Ils ont refusé l'appartenance au groupe, ils se sont opposés à la morale de leur époque, ils ont vécu

pour leur œuvre : une vie de panache mais pas de parade.

C'est principalement pour sa poésie en prose que je l'admire, par son côté novateur mais surtout par la justesse et la subtilité de ses textes d'une cadence frénétique.

Mais je vais arrêter l'éloge faite au poète car Baudelaire fait offense à son propre talent littéraire, en se consacrant à la langue détestable d'outre-Manche, mais la traduction qu'il eu fait de Edgar Allan Poe, un des rares génies de l'écriture qui n'appartient pas à la France, rachète sa faute. Son image hante encore les manuels de français, mais à mon humble avis Baudelaire ne s'apprend pas, ne s'enseigne pas, ne s'analyse pas, Baudelaire se ressent.

Adriano Boucher Levallois

## Que feriez-vous ?

Que feriez-vous... si vous pouviez discuter en rêve avec l'être que vous allez devenir dans vingt ans ?

Question très intéressante, que je me suis permis de reprendre à Bernard Werber qui la pose dans son livre "Le Sixième Sommeil" (#PlacementDeProduit). Il ne sera pas question de voyage dans le temps à proprement parlé, seulement d'un voyage spirituel, mais pourtant réel. En vrai, lisez le bouquin, il est génial !

Si je dois m'adresser à mon "moi du futur" (appelons le Vic41, sachant que j'ai 21 ans, et que 21+20=41, pas con l'aveugle) je ne lui demanderai pas ce qu'il se passera dans mon futur, cela ne pourra qu'influencer mes décisions, et je risque de me tromper de chemin, ce qui créerais un

paradoxe. Eh oui ! Si Vic41 me dit par exemple que le 24 septembre 2019, je me ferrai percuter par une voiture boulevard Foch, je n'irai pas boulevard Foch le 24 septembre 2019, par conséquent, il ne pourra pas me le dire... Vous voyez l'idée ? En gros ce que je veux dire, c'est que si je le rencontrais en rêve, déjà je ne le croirai pas sur le fait qu'il est moi dans le futur, et de plus, dans le cas où je le croirai, je ne lui demanderai rien, je lui demanderai juste « Suis-je heureux ? », et il n'aura rien à me dire, car je sais que vingt ans plus tard je me tairai, et je lirai sur son visage la réponse. Je ne crois pas au destin, je forge ma propre vie, personne n'a à me dire ce que je dois faire, encore moins moi-même.

Et vous ? Que feriez-vous ?

Victor Accart

## L'hécatombe du nouvel an

Vous rappelez-vous cette série noire que nous avons vécu l'an dernier ?

Celle qui a vu la disparition d'un grand nombre d'artistes. Je cite :

- le musicien Lemmy Kilmister un 28 décembre, tout juste 70 ans ;
- Michel Delpech un 2 janvier, à l'âge de 69 ans
- le génialissime David Bowie un 10 janvier, deux jours après ses 69 ans ;
- l'acteur Alan Rickman un 14 janvier, à l'âge de 69 ans ;
- le producteur et mari de Céline Dion, René Angélil, ce même 14 janvier et à deux jours de ses 74 ans.

Une véritable hécatombe qui m'a notamment poussé à rechercher l'âge de Johnny (72 ans à l'époque, ce qui le mettait en bien mauvaise posture).

On croyait que c'était terminé pour de bon, mais v'la ti pas que ça recommence !

Le jour où j'allais au cinéma pour voir *Rogue One* en compagnie d'un ami fan de l'univers Star Wars, nous apprenions en rentrant que Carrie Fisher nous avait quittés. Ce fut quelques heures seulement avant que sa mère, l'actrice Debbie Reynolds, ne succombe elle aussi.

Le même jour — et c'est d'ailleurs presque passé inaperçu —, c'est au tour de Claude Gensac, la "biche" et grande amie de Louis de Funès de s'en aller elle aussi.

C'est à se demander si la Faucheuse n'est pas payer au double quand vient le nouvel an, et ce pour rattraper les mauvais chiffres de l'année.

Ce qu'on peut affirmer cependant, c'est qu'une génération nous quitte. Cette génération que nous avons découvert enfants dans le reflet des yeux de nos parents. Elle nous a bercés, et maintenant qu'elle nous a transmise son savoir et ses vertus, elle s'en va.

Ne l'oublions pas.

François-Pierre Robineau

Votre avis et vos réactions nous intéressent.

N'hésitez pas à réagir en envoyant vos propos à l'adresse mail [landgmagazine@laposte.net](mailto:landgmagazine@laposte.net)

## Noël, les boules !

Chaque année c'est la même musique qui se répète à l'identique.

Et ça commence trois mois plus tôt, avec l'arrivée dans les boîtes aux lettres du catalogue de 300 pages de tous les produits *Joué Club*. Il y en a pour tous les goûts et de toutes les couleurs, à en déclencher une crise d'épilepsie au moindre gamin avide de plastique. Et comme un infailible devin qui prédit l'hiver après l'automne, ce gros catalogue vous annonce de façon certaine que les jours deviendront bientôt froids et courts, et que votre porte-monnaie perdra bientôt de son poids.

Deux mois passent et vous avez déjà oublié tout cela quand la réalité vous prend au cou : c'est l'angine qui vous guette — ou bien la pharyngite, ça marche aussi.

Tout comme les températures, votre moral baisse constamment chaque jour ! Les quelques heures de lumière naturelle sont maintenant confinées à vos heures de travail et vous devriez vraiment aller voir un médecin pour qu'il vous refile des antibiotiques.

Finalement, ça sera Lysopaïne et ibuprofène.

Puis, pour les plus chanceux, arrivent bientôt les vacances. Vous êtes guéri à deux semaines de Noël, ça tombe bien car la grippe ne demande qu'à venir vous réchauffer.

Mince ! Flûte ! Zut ! Vous n'avez pas encore commandé (tous) les cadeaux pour vos proches. Pardon Père Noël, mais ce sera encore Amazon pour cette fois...

Après-midi maussade, pas moyen de sortir. Vous allumez la télé pour vous divertir un peu :

- sur TF1 : *Beethoven 1*, suivi de *Beethoven 2*, puis de *Beethoven 3*,...
- sur France 2 : *Il faut sauver l'esprit de Noël*
- sur France 3 : *Rex*, juste avant la série de jeux où les gens veulent gagner de l'argent
- sur Canal+ : un film cool (mais vous n'avez pas Canal+)
- sur France5 : un documentaire sur la reproduction des macareux de l'île de Skye
- sur M6 : un bêtiser de Noël

- sur Arte : un film allemand en noir et blanc sous-titré
  - sur C8, W9, TMC, NT1 : des bêtisiers de Noël
  - sur NRJ12 : *Tellement Vrai*
  - sur LCP : (mais on s'en fout, personne regarde cette chaîne)
  - sur France 4 : du... tennis ???
  - sur BFM TV : les images de l'attentat d'hier
  - sur iTélé : les images de l'attentat d'hier
  - sur la 17 (dont je connais plus le nom parce que ça change tous les ans) : de la musique qui te piques les oreilles
  - sur Gulli : un dessin animé en 3D moche avec des personnages moches qui ont des têtes énormes et de yeux énormes.
  - sur FranceO : des noirs
  - sur l'Équipe21 : la rediffusion de la rediffusion de l'étape 3 des Masters de pétanque 2015.
  - sur RMC Découverte : un documentaire sur les nazis suivi d'un autre qui nous apprend que les extraterrestres ont construit les pyramides.
- Après avoir zappé toutes les chaînes, vous éteignez la télé. On est le 24 décembre. Ce soir ou demain matin, on ouvre les cadeaux avec le sentiment qu'une année est encore passée à vitesse grand V.

Et si vous n'avez pas l'impression de vieillir assez vite, il y a toujours le premier de l'an pour bien que vous l'imprimiez !

Pas de chance, cet année Noël et le nouvel an tombent un dimanche. En vous renseignant, vous en venez à haïr l'empereur Constantin et le roi Charles IX de s'être mis d'accord pour mettre Noël et le premier de l'an à exactement 7 jours d'intervalle, exprès pour que ça fasse deux jours fériés en moins quand ça tombe le week-end.

A peine le temps de dessoûler qu'il faut déjà reprendre le boulot pour ceux qui ont eu la chance de le quitter. Votre nez coule et la fièvre s'invite. Cette fois c'est sûr : c'est la grippe.

Et pour toutes ces choses-là, Noël me fout vraiment les boules ! Heureusement, le deuxième numéro du *Ladies and Gentlemen* vient d'arriver !

François-Pierre Robineau



" Celui qui n'a pas Noël dans le coeur ne le trouvera jamais au pied d'un arbre."

Roy Lemon Smith

Ladies and Gentlemen,  
un cadeau idéal pour toutes les ladies et les gentlemen qui croient encore au Père Noël .

# FRANK GEHRY, MAÎTRE DU DÉCONSTRUCTIVISME



Frank Gehry est un architecte américain devenu une référence dans la profession. Né en 1929 à Toronto, il étudie l'architecture à l'Université de Californie du Sud. Après avoir changé son nom en Frank Owen Gehry en 1954 et effectué un passage à Harvard en 1956-57, il entame un grand voyage d'études, notamment à Paris chez André Remondet. Au cours de ces expériences va se former son imaginaire si contrasté, marqué de l'influence d'artistes, plasticiens et littérateurs, faisant ainsi de lui un architecte hors normes. Il crée son agence en 1962 : Frank O. Gehry and Associates, à Santa Monica.

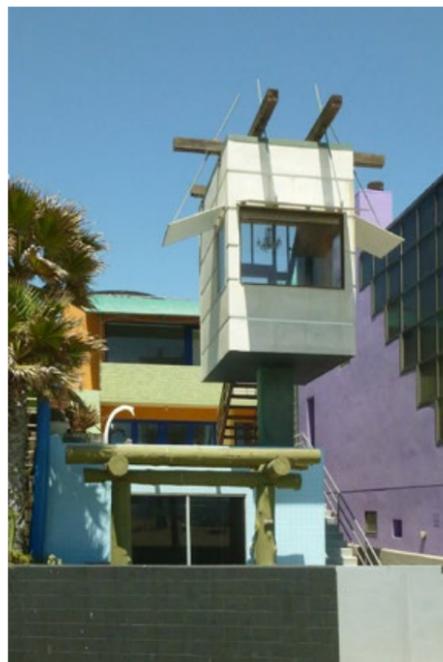
« J'étais un libéral engagé et j'aimais l'art. Ces deux états ont fait de moi un architecte »



● Centre d'affaires Neuer Zollhof, à Düsseldorf

« Déconstructivisme est un développement de l'architecture postmoderne qui a commencé à la fin des années 1980. Il est influencé par la théorie de la « déconstruction », qui est une forme d'analyse sémiotique. Elle est caractérisée par la fragmentation, un intérêt dans la manipulation de la surface, la peau de la structure, formes non rectilignes qui semblent fausser et disloquent éléments de l'architecture, tels que la structure et l'enveloppe.

L'aspect visuel fini de bâtiments qui présentent déconstructivistes "style" est caractérisé par l'imprévisibilité et le chaos contrôlé ».



● Norton Residence à Venice, Californie (1989)

● Le musée d'art Frederick R. Weisman de l'université du Minnesota à Minneapolis. La façade visible sur cette image est constitué de panneaux d'acier brossé rappelant une cascade.



● Musée Guggenheim (art moderne et contemporain) à Bilbao

## FIGER LE MOUVEMENT

Frank Gehry bannit l'immobilité de ses créations, les habillant de formes fluides et mouvantes. Voiles de verre, couvertures de titane et rubans d'acier colorés enrobent les bâtiments. Ondulations et plis animent les façades dans une célébration virtuose et allègre d'une architecture vivante.

Le Building du 8 Spruce Street est un élément phare de la silhouette de New York. La tour de 265m abrite 903 appartements haut de gamme offrant des vues panoramiques sur toute la ville. Elle s'élève au-dessus d'un podium haut de six étages où on trouve notamment une école publique et une clinique du New York Downtown Hospital. Le maître du déconstructivisme a pour ce projet été inspiré par les mouvements du drapeau américain flottant dans le vent.



Le Centre Ray et Maria Stata est construit sur le site du légendaire bâtiment du MIT 20, un bâtiment « temporaire » à pans de bois construit pendant la Seconde Guerre Mondiale qui a servi comme terrain fertile pour la plupart des grandes idées qui sont nées au MIT. Le Stata Center est destiné à porter sur la construction de l'esprit d'innovation et fortuite de MIT 20, et de favoriser les interactions et la collaboration dans de nombreuses disciplines. Ce projet lui à été inspiré par les dégâts qui pourrait être causés par la faille de San Andréas en Californie.



● Fondation Louis Vuitton, Paris

Inauguré en 2006, l'hôtel Marqués de Riscal, s'inscrit dans le un sublime écrin de verdure (vignoble). L'implantation de se bâtiment ultra moderne dans ses formes et ses marteaux crée un contraste avec les vignes, agriculture millénaire qui a fait la renommée du lieu. Le luxe de ce bâtiment et la proximité des vignobles a fait de ce lieu un hôtel parfaite pour un séjour inoubliable dans la Cité du Vin.



"Cleveland Clinic Lou Ruvo Center for Brain Health" à Las Vegas (Nevada) construite entre 2007 et 2009.

Pour cette clinique spécialisée en médecine cérébrale, Franck Gehry a voulu proposer un bâtiment à la fois complexe et fonctionnel à la manière d'un cerveau humain.



La maison dansante est composée de 99 panneaux de béton de formes et de dimensions différentes, ayant nécessité le recours au coffrage bois. Les deux cylindres qui forment les deux parties de l'immeuble sont placés côte à côte dans un effet de mouvement. Ici, Gehry s'inspire des deux danseurs Tchèques Fred et Ginger. On reconnaît bien les formes élancées de Ginger et la silhouette en V de Fred.



Ancré sur la colline sublime, Opus Hong Kong puise son inspiration dans le paysage à couper le souffle entourant le site. «Je pensais que le bâtiment dans un tel endroit magnifique devrait avoir une sensation organique». Gehry tient ici son inspiration de roseaux se balançant dans la brise.

" Nous n'avons qu'une liberté : la liberté de nous battre pour conquérir la liberté..."

Henri Jeanson

Dr Pepper,  
une boisson inscrite dans la mythologie des USA. Douée d'un arôme surprenant, elle saura réveiller le héros de film hollywoodien qui dort en vous.

## • Lincoln & Kennedy, l'étrange lien •



Une légende urbaine très rependue aux États-Unis veut que le président Lincoln et le président Kennedy, respectivement seizième et trente-cinquième président des États-Unis d'Amérique, aient des chemins et des parcours remplis de coïncidences troublantes. Les théories sont nombreuses : réincarnation, malédiction ou pures coïncidences...  
 A mon humble avis, je crois que cette légende révèle cette soif de surnaturel que nous recherchons tous ainsi que ce refus de rationalité. Je vous laisse ainsi vous faire votre propre avis grâce à ces douze coïncidences citées en exemple par certains pour prouver qu'un lien existe entre ces deux géants de l'histoire de leur pays.

Les noms Lincoln et Kennedy contiennent sept lettres.

Tous les deux étaient impliqués dans la défense des droits civils.

Lincoln fut élu au Congrès en 1846, Kennedy en 1946.

Leurs épouses perdirent un enfant alors que le couple présidentiel résidait à la Maison Blanche.

Tous les deux furent assassinés d'une balle dans la tête.

Lincoln fut élu président en 1860 et Kennedy en 1960.

Les deux assassins de ces présidents furent abattus avant d'avoir été jugés.

Tous les deux furent assassinés en présence de leur épouse qui se tenait à côté d'eux.

Tous les deux furent assassinés un vendredi.

Le secrétaire de Lincoln s'appelait Kennedy\* et celle de Kennedy s'appelait Lincoln

Les deux assassins, John Wilkes Booth et Harvey Lee Oswald, sont connus sous leurs patronymes complets. Ceux-ci contiennent le même nombre de lettres : 15

Les deux assassins venaient d'un État du sud.

Le théâtre où mourut Lincoln s'appelait le "Ford's theater". La voiture dans laquelle Kennedy fut assassiné était une Lincoln, La Lincoln de Kennedy était fabriquée par Ford.

\* En réalité le secrétaire de Lincoln s'appelait John Nicolay. Cependant la secrétaire de Kennedy s'appelait réellement Evelyn Lincoln, mais Lincoln est un nom très commun aux USA.

• • • Adriano Boucher Levallois

## La taxe rose est-elle réellement en défaveur des femmes ?

Aujourd'hui, il nous suffit de jeter un œil dans les rayons d'hygiène de nos supermarchés pour remarquer que ceux-ci sont segmentés : les articles pour femmes d'un côté et ceux pour hommes de l'autre. Cette segmentation est appelée "gender marketing" et est considérée comme une pratique normale et inévitable de nos jours.

Seulement ce concept a commencé à faire polémique à l'automne 2014 quand le collectif féministe très engagé *Georgette Sand* a mis en lumière une différence de prix en défaveur des femmes sur certains produits du quotidien non mixte mais pourtant similaires. Cet écart est alors surnommé la "Taxe rose" ou "Woman tax" dans les pays anglophones.

À la suite de cette révélation, beaucoup de femmes témoignent de ses différences de prix sur les réseaux sociaux avec pour preuve des photos d'articles "genrés" se ressemblant mais ayant un prix différent. Les nombreuses plaintes engendrées par cette découverte attirent l'attention du Ministère de l'Économie qui demande alors à la Direction Générale de la Concurrence, de la Consommation et de la

Répression des Fraudes (DGCCRF) de diriger une étude comparative des produits.

Pendant ce temps, les associations, les médias et les comparateurs mènent leurs propres enquêtes en parallèle. MonsieurDrive.com, comparateur indépendant de paniers alimentaires, publie début mai 2015 les résultats de la sienne : il en vient à la conclusion que la *woman tax* existe mais qu'elle est à relativiser. La différence de prix des produits étudiés est d'en moyenne 1,50€ en défaveur des femmes. Cette étude montre aussi que certains produits masculins sont plus "taxés" que leurs équivalents féminins.

Le 15 Décembre 2015, Bercy conclut « qu'un phénomène global de *woman tax* n'est pas avéré, les disparités entre sexes pouvant être défavorables aux hommes ou aux femmes selon les produits. » Cependant cette polémique a alerté le Gouvernement sur le surcoût que le "gender marketing" engendre et celui-ci a déclaré vouloir « engager une concertation avec les acteurs pour lutter contre ce phénomène. ».

Affaire à suivre...

Adeline Gaboriau

## Le syndrome de l'article blanc

Bon honnêtement, je vous parle sérieusement. Il est 22h15. Je suis sorti de cours à 20h30. J'appelle Adriano et François-Pierre, et cet enfoiré d'Adriano (que j'aime quand même) me sort : "Accart, pond nous des articles !"

"Ok" lui dis-je. Alors je mange mes nouilles chinoises dégueulasses parce que ma chère et tendre n'est pas à

la maison, je dois donc me débrouiller et ça je sais pas faire, et je me mets à bosser sur les articles. J'en écris un vite fait, c'était le premier "Que feriez-vous" et je réfléchis... J'ai mis une playlist de Steampunk (et le rap Pokemon aussi), et... que dalle !

Je ne trouve rien. Aucune idée ! Pendant que mes chers collègues et amis bossent comme des

dingues — en même temps ce sont des génies — moi je ne trouve rien. J'ai gratté quelques conneries, mais rien de bien. Et faut dire que le générique de Tintin version métal ne m'aide pas trop à réfléchir. Alors j'ai décidé d'écrire cet article blanc.

Voilà c'est tout pour moi, salut !

Victor Accart

# Les histoires coquines de l'Histoire

par Adriano Boucher Levallois

## Ninon, la libertine

Ninon de Lenclos, née Anne de L'Enclos (1623-1705), commença sa vie par un paradoxe : ses parents. Son père, Henri de Lenclos était épicurien, libertin et joueur ; alors que sa mère, Marie-Barbe de la Marche, était une bigote. Disons plus simplement que son papa jouit pendant que sa maman prie.

Alors que la petite Ninon n'a que dix ans, son brave papa passe de libertin à assassin et prend le maquis en Italie. La justice lui confisque tout ses biens et laisse Maman de Lenclos sur la paille. Heureusement, la petite Ninon a hérité du talent de musicien de son père. C'est une surdouée du luth, Marie-Barbe l'exhibe donc dans des concerts privés afin de récupérer quelques biftons.

Alors qu'elle a à peine quatorze ans, elle passe d'élève à maîtresse et donne des leçons de luth au Cardinal de Richelieu – à qui elle dispensa en plus de ses cours quelques plaisirs charnels. Par cette relation elle rencontra Marion Delorme, autre maîtresse du cardinal, qui la formera aux jeux de l'amour. Le cardinal s'éprend de la petite Ninon et lui donne

une pension annuelle de deux mille livres. Il lui envoie aussi des billets doux par l'intermédiaire du Chevalier de Saint-Étienne, qui deviendra également l'amant de Ninon.

De la corde pincée à la courtisannerie il n'y a qu'une bretelle que Ninon s'empressera de laisser tomber.

Après un bref passage dans un couvent après la mort de sa mère, Ninon plonge la tête la première dans la courtisannerie de haute volée en ouvrant son premier salon. Elle organise son commerce avec une rigueur quasi-militaire et une hiérarchie des clients : les "payeurs", qui comme leur nom l'indique, payent mais ne peuvent que peu consommer ; les "martyres", qui payent peu mais ne consomment pas et soupirent en espérant une caresse de Ninon ; et les "favoris", qui eux consomment sans devoir beaucoup payer. Ces favoris tournent continuellement – environ quatre par an avant qu'elle ne s'en lasse. Ce système entretient le désir et permet à Ninon de devenir la femme à posséder à tout prix – littéralement.

Avec l'âge, ses talents ne s'amenuisent pas. Par exemple, elle fut l'amante de Henri de



« Plaignons les tourterelles qui ne baisent qu'au printemps. »

Ninon de Lenclos

Sévigné (mari de la Marquise de Sévigné) mais aussi de Charles de Sévigné, le fils, en sachant que lorsque qu'elle dispense ses charmes au père, le fils n'a que deux ans ! Le fils grandit et alors que Charles a vingt-trois ans et Ninon quarante-huit, elle le renverra chez lui ne le trouvant pas assez énergique sexuellement.

L'un de ses secrets pour rester toujours sublime était de manger douze oranges par jour et d'utiliser une pommade à l'huile d'amande douce, à l'eau de rose et au saindoux ainsi qu'un dentifrice au sel d'alun qui lui permettait de garder une bouche saine avec de belles dents blanches. Aussi douée en amour que dans les lettres, elle déclarait qu'il fallait "plus d'esprit pour bien faire l'amour que pour bien faire la guerre". Brillante et imaginative, Ninon sait s'adapter à ses amants et amantes et à leurs désirs.

Anne d'Autriche, la reine de France, n'en pouvant plus de voir Ninon se faire tous les puissants du Royaume, décida de l'enfermer dans un couvent. Immédiatement, le marquis de Villarceaux, un de

ses grands amours avec qui elle eu un enfant, ainsi que de nombreux autres amants se rendirent à son couvent pour manifester et s'opposer à cette enfermement. Voyant cela, la reine expédia Ninon dans un autre couvent plus éloigné. Mais tous la suivirent, faisant la fortune d'une auberge située près du nouveau couvent. « L'Auberge de l'Épée » logea durant six mois tous les libertins de la capitale. Au bout de tout ce temps, elle fut libérée du couvent car elle commençait à pervertir les nonnes qui devaient la mener sur le chemin de la droiture et de la piété.

A l'aube de ses quatre-vingt ans, elle déclarait : « Plaignons les tourterelles qui ne baisent qu'au printemps. »

A la fin de sa vie, elle rencontrera Voltaire à qui elle légua une certaine somme d'argent pour qu'il s'achète des livres. En remerciement, il lui adressa une prière bien singulière :

« Mon Dieu, faites de moi un honnête homme mais ne faites jamais d'elle une honnête femme. »

## Les anecdotes cool de l'époque (ou le genre de truc à ressortir lors d'un dîner mondain)

### Toutes des tricheuses

Le mot « maquillage » naît à cette époque mais dans le sens de « tromper » comme dans l'expression « maquiller les cartes » qui signifiait « tricher ».

### Les moyens de contraception de Ninon

- 1/ Se disposer dans le vagin de la laine imbibée de vin, car le vin a naturellement un effet spermicide
- 2/ Avant de faire l'amour, il faut tourner sur soi-même puis sauter sept fois en l'air pour ensuite s'agenouiller et éternuer – ça ne marche pas, mais c'est rigolo à faire
- 3/ Pratiquer « le délit de l'épine dans le dos », que l'on appelle aujourd'hui la sodomie.

### Capicote

L'expression « être poivré » utilisée pour désigner le fait d'avoir des maladies sexuellement transmissibles vient de cette époque car la blennorragie (très courante au XVII<sup>ème</sup>) picotait comme le poivre.

### Avant la Redoute

C'est à cette époque que sort en France le premier roman pornographique intitulé « L'École des Filles » et signé par un certain Jean Lange qui se serait inspiré des histoires charnelles de Ninon de Lenclos avec Françoise d'Aubigné, la future Madame de Maintenon et femme de Louis XIV.

# BIC,

## un stylo légendaire

On l'a tous tenu en main au moins une fois dans sa vie. C'est un objet qui nous est familier, mais vous serez surpris de connaître tous les petits secrets que possèdent ce simple stylo à bille.

L'invention du stylo à bille remonte à 1919. Mais il faut attendre les années 40 pour qu'un journaliste hongrois nommé László Bíró améliore le concept et dépose un brevet — racheté par Marcel Bich pour son entreprise PPA, plus tard renommée BIC en 1953.

On peut écrire plus de 2 km avec un seul stylo.

Le stylo Bic Cristal a été commercialisé en France avant même la création de la marque Bic. En fait, c'est la marque qui a pris le nom du stylo et non le contraire, et ce dans le but d'améliorer sa commercialisation.

Pour que l'encre s'écoule, il faut que la pression à l'intérieur du stylo soit celle de l'extérieur. Sinon, ça fait un comme une paille que l'on trempe dans une boisson. Si vous buchez l'extrémité et que vous retirez la paille du liquide, celui contenu dans la paille ne coule pas. Pour cela, il suffit de retirer votre doigt. Même phénomène pour le stylo-bille.

Le trou à l'extrémité du capuchon est destiné à ceux qui l'avaleront malencontreusement à force de le mordiller. Dans ce cas, ils pourraient toujours respirer.

Une cartouche ne contient que 0,4 gramme d'encre.

Sa forme hexagonale lui évite de rouler trop facilement.

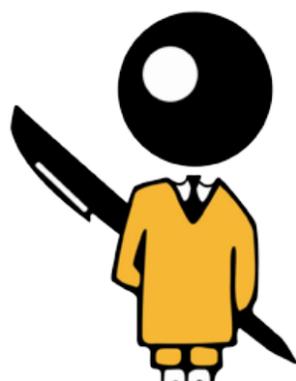
100 milliards ! c'est le nombre de stylo Bic Cristal vendus dans le monde. Ce nombre a été atteint en 2005.

Le stylo Bic est aussi une œuvre d'art. Il a notamment sa place au sein du centre George Pompidou de Paris et au Musée d'Art Moderne de New York.

Depuis 1961, la bille est confectionnée en carbure de tungstène vitrifié par la chaleur, ce qui lui confère la robustesse d'un diamant. Ses dimensions sont établies au micron près, c'est-à-dire au millième de millimètre !

Aujourd'hui, c'est en moyenne plus de trois stylos Bic Cristal qui sont vendus chaque seconde en France.

Vous êtes-vous déjà rendu compte qu'il est très difficile de finir un Bic ? Souvent on le perd ou quelqu'un nous le pique sans que cela ne soit un drame. Le sociologue Umberto Eco dit de lui : "Le BIC Cristal est l'unique exemple du socialisme réalisé... il annule tout droit à la propriété et toute distinction sociale..."



« J'avais découvert qu'il était possible de rêver en étant éveillé, un stylo à la main. »

Pete Fromm



BIC,  
créateur d'un outil qui a écrit des légendes, un outil qui est devenu une légende.

# Qu'est-ce que l'esprit Chap ?



Chapeau melon et moustache parfaite

Révolutionnaire et élégant, voici à quoi ressemble un Chap. Le Chapisme, est un courant de pensée d'origine britannique créée par Gustave Temple et Vic Darkwood, avec pour saints patrons des hommes d'exception comme Oscar Wilde, David Niven, Churchill ou encore le Général De Gaulle. Le Chapisme propose de s'opposer à cette société consumériste, cette société saignée par le totalitarisme financier, cette société de « vulgocrates » infectes. Le chapisme fait sa révolution avec pour armes : le stretch, l'élégance, les bonnes manières et surtout beaucoup d'humour.



Si en France le chapisme est encore un courant de pensée relativement marginal, il n'en est rien en Grande-Bretagne où le magazine «The Chap» fonctionne plutôt bien. A la manière du L&G, The Chap développe un univers humoristique tout en abordant des sujets plus sérieux avec une esthétique un peu plus rétro. Le L&G à la «French Touch» alors que The Chap à la «touche Grande-Bretagne».



## Qui est chap ou chapette?

Le chapisme vient de «Chap» ou «bon gars» en français. On peut considérer comme étant Chap toute personne qui désire sauver la société moderne de la vulgarité, en ramenant sur le devant de la scène les bonnes manières, la courtoisie et l'élégance d'antan. Cependant, le Chap est tout d'abord un Homme de son temps, proclamant ses idéaux par un humour décapant, mélangeant ironie, absurde et sarcasme.

Tout les fondements des anarcho-dandy ont été réunis dans un ouvrage rédigé par les fondateurs du mouvement, le Manifeste Chap, savoir-vivre révolutionnaire pour le gentleman moderne. Cet ouvrage offre tellement, il est à la fois un livre humoristique, et un guide de vie pour gentlemen. La synthèse parfaite entre le conformisme et l'originalité, le sérieux et le décalé, le bon sens et l'absurde. J'ai dévoré ce livre et je suis à mon tour devenu un chap, bien qu'en réalité, je crois que nous sommes tous un peu des chaps, des hommes et des femmes désireux de conserver un passé tout en créant un nouveau monde, des



aristocrates modernes qui partent en croisade contre les « vulgocrates », les valets de cette société ou les modes et la finance sont les rois, nous, nous sommes les vrais rois les seuls légitimes gouverneurs de ce royaume. Gustav Temple, le fondateur du mouvement le définit ainsi « le Chapisme est à la fois une éthique, une morale, une bouffonnerie rabelaisienne qui combat la « vulgocratie » et en appelle donc à des actions sporadiques de courtoisie ordinaire ». Après un discours aussi vrai, comment ne pas oser le Chapisme ? Allons ladies et gentlemen, à vos cannes à vos chapeaux pour aller faire la révolution Chap.

## Les Olympiades Chap



Malgré leurs sublimes tenues et leurs cheveux bien coiffés, les chaps aiment le sport et organise à Bloomsbury Square leurs olympiades. Cet événement sans aucun sponsor (ils y tiennent) rassemble près de milles personnes dans la joie du sport, enfin, la joie du sport à la manière chap.

L'une des compétitions les plus étonnantes des olympiades Chap est le lancé du sandwich au concombre. Ce produit purement britannique et assez fade devient ici un projectile. La principale difficulté de ce sport est d'équilibrer la force du lancé avec la finesse et la délicatesse qui permettra de ne pas faire s'échapper les tranches de concombre des deux tranches de pains.



Les joutes Chap n'ont rien à envier aux joutes médiévales, les chevaliers des temps jadis sont ici remplacés par des gentlemen dans leurs plus belles tenues, armés uniquement d'un parapluie, protégés par un attaché-case et avec pour fière monture un vélo. Ces athlètes sont l'incarnation de la chevalerie moderne dans la tenue de la plus pure tradition britannique.

Dans l'art de l'absurdité sublime, les chaps savent créer l'étonnement. En reprenant des sports aussi ancestraux que le tir à la corde, ils parviennent à créer de vrais spectacles à la fois poétiques et comiques. En simulant une moustache avec une longue pièce de tissu, le tir à la moustache consiste en une sorte de tir à la corde pour que son propriétaire tombe de son fauteuil d'un côté ou de l'autre. Humour, sport et élégance, voilà en quoi consiste les Olympiades Chap.



# ◆ L'Art ..... et la Manière ◆

par Adriano Boucher Levallois

Mes chers amis, le comte est de retour. Vous avez apprécié la précédente chronique sur l'art et la manière mais votre soif d'élégance et de maintien n'est pas assouvie.

Ainsi dans la chronique d'aujourd'hui nous aborderons des sujets fondamentaux : les outils du gentleman, le ploughman's lunch et les boutons de manchettes. Sur ce bonne lecture.

## • • • Dans les poches du Gentleman • • •

Le Gentleman se distingue de la masse par ses manières et sa capacité d'adaptation et de réaction. Il doit grâce à ses effets réagir avec une facilité qui rendra jaloux les représentants de la « vulgocratie ». Mais pour livrer ce combat face à l'imprévisible, le gentleman doit posséder des armes...

### Le parapluie

Le pépin est l'Excalibur du gentleman : toujours présent, il permettra non seulement de se protéger de la pluie pour offrir un petit coin de paradis à une jeune âme détrempée mais aussi de prolonger le bras se qui confère au porteur un plus large rayon d'action et une élégance folle.

### Le couteau de poche

Le couteau de poche est une tradition millénaire. Il n'est pas une arme mais un outil. Généralement hérité ou offert, il vous permettra de crocheter des serrures récalcitrantes, de dévisser ou de découper, etc

Le couteau sera la clé pour accéder à un nouveau monde.

### Le zippo

Que vous soyez fumeur ou non, vous vous devez de posséder un zippo. Il est votre meilleur ami dans l'obscurité et un moyen d'entamer la conversation avec les passantes et les passants dépourvu(e)s de feu. Son élégance et sa matière noble vous permettra d'inscrire sur son dos votre identité : initiales, logo ou blason. Mais surtout, oubliez les *pin-up* vulgaires ou les symboles asiatiques qui feront disparaître l'élégance.

### Le peigne de poche

Dans les temps ancestraux, les monarques se distinguaient du peuple par leurs chevelures. Il en est de même aujourd'hui. Cependant, faites bien attention ! Soyez discrets lors de vos réformes capillaires.

## Le Ploughman's lunch

Cette assiette rustique est composée de pain, de fromage anglais et de pickles.

Ingrédients (par personne) :

Un petit pain (ou deux tranche de pain)  
85 g de fromage à pâtes dure  
(Cheddar ou double gloucester)  
1 grosse cuillerée à soupe de chutney  
ou de pickles  
3 ou 4 petits oignons au vinaigre  
1 salade de laitue et de tomates

Le rustique *ploughman's lunch* est un repas classique servi au *Queen's Arms* de *Fletcher's Cross* comme dans tous les *pub* du Royaume-Uni.

Accompagnée d'une pinte de bière anglaise ou d'une bolée de cidre fruité, cette assiette se déguste souvent en plein air à la terrasse d'un *pub* ou dans les jardins d'un *cottage* prêté par un ami aristocrate parti pour le week-end. Cette recette très simple repose sur la qualité des ingrédients. Le pain doit être frais et les produits régionaux.

Mais la réussite d'un *ploughman's lunch* réside dans son atmosphère. Celle-ci doit être fraternelle et rustique. N'hésitez pas à varier les ingrédients et à composer votre *lunch* personnel que vous saurez partager.



## Éruption de bouton

L'un des rares bijoux qu'un homme peut porter sans passer pour un bellâtre (voire autre chose) est le bouton de manchette. Revenu récemment à la mode, il n'a jamais été oublié des gentlemen. Ce petit accessoire qui permet de clore avec élégance les manches d'une chemise se positionne sur le poignet.

Il existe trois grands types de poignets de chemise :

- ☞ les poignets mixtes qui nous viennent des États-Unis (un poignet simple avec un bouton en nacre et une double boutonnière) ;
- ☞ les poignets à boutons (juste le poignet simple avec deux boutonnières) ;
- ☞ les poignets à mousquetaires, d'origine française mais institutionnalisés par les anglais, qui présentent un repli de tissus (donc quatre boutonnières) donnant de l'épaisseur et du "tombé" au poignet mais surtout une élégance folle.

Il existe de nombreux types de boutonnage, nous allons en faire un petit tour à travers deux modèles courant :

☞ les passementeries. Ce modèle simple en cordonnnet d'élastomère, de coton ou de soie est le plus pratique pour aborder les boutons de manchette. Il est discret, sobre et sa grande variété de coloris permet de le coordonner avec votre tenue. Certaines boutiques en fournissent une paire lors de l'achat d'une chemise à poignet mousquetaire.

☞ les boutons à pivots. Il s'agit du modèle le plus courant actuellement, pratique grâce à son fermoir pivotant. Il ne possède qu'un seul côté "faste". Ils foisonnent sur les étalages des antiquaire et bijoutier mais préférez les chinées dans les brocantes.

Le retour en grâce de cet accessoire peut être vu comme futile, mais leur présence sur une chemise fait toute la différence. Ceci dit, une règle doit sembler-t-il être rappelée, tant son non respect agresse mon regard : les boutons doivent être discrets ! Évitez par dessus tout la vulgarité de bouton de manchette *bling-bling*. Cependant des boutons de manchette bien choisis constituent un parfait cadeau pour un gentleman. L'idéal du gentleman est son éclat dans la sobriété.

# La Zythologie



par François-Pierre Robineau

## - Les Bières Trappistes -

Si vous êtes zythophile et que vous vous renseignez un peu sur les bières sur Internet, vous tomberez forcément à un moment ou à un autre sur une page ou un commentaire parlant d'une "trappiste" et parfois de l'abbaye où elle est confectionnée.

Les bières trappistes comptent parmi les meilleures bières du monde après la 1664 et la Kronenbourg (#lol).

La raison ? Chaque bière trappiste est issue du travail plus que centenaire de moines s'occupant entièrement du brassage de leur(s) bière(s). Elles sont toutes différentes et chacune à ses secrets.

**Les bières trappistes** comptent parmi les **meilleures bières du monde.**

Ce sont quasiment toutes des bières à haute fermentation et à haut degré d'alcool.

Dans les années 1960, l'homme a marché sur la Lune et à cette même époque — coïncidence ? je ne pense pas — un procès eu lieu entre la brasserie d'Orval, contrôlée par des moines, et la brasserie Veltem. Cette dernière utilisait le mot "trappiste" pour une de ses bières, qu'elle jugeait inspirer de la technique des moines.

Les moines de l'Abbaye d'Orval gagnèrent finalement le procès et il fut reconnu que l'appellation "trappiste" désigne bien une bière brassée par des moines trappistes ou leurs agréés.



### On vous recommande... la Rochefort 10

Les moines trappistes de l'Abbaye de Saint-Rémy, près de Rochefort en Belgique, ont élaborés une bière merveilleuse. Merveille, telle est son surnom. En bouche, elle révèle son côté caramélisé, avec des notes de prune et de cacao.

Outre sa richesse de goût, son degré d'alcool élevé (11,3° quand même ! à tel point qu'on la nomme parfois la Rochefort 12) peut donner à certains l'impression de gâcher ses saveurs.

C'est pour cela que je vous conseille également la Rochefort 6 et 8 que tous apprécieront — preuve ci-contre avec une très jolie lady.

Bref, un trio de plaisir pour vos papilles !



## Comment les reconnaître ?

Actuellement, 12 abbayes ont le droit d'attribuer à leurs bières l'appellation "trappiste". Mais cette appellation peut concerner d'autres aliments comme le fromage, le vin, le miel ou même le chocolat.

En 1997, le label "Authentic Trappist Product" fut créé pour renforcer la protection de ce patrimoine. Pour être obtenu et arborer fièrement le logo ATP, la bière doit respecter 3 critères :



- 1° La bière doit être brassée à l'intérieur des murs d'une abbaye trappiste ou à proximité.
- 2° La brasserie doit refléter clairement tant un lien de subordination indiscutable avec le monastère Trappiste bénéficiaire que l'appartenance à la culture d'entreprise propre au projet de vie monastique. La bière doit être brassée et commercialisée par les moines trappistes ou sous leur contrôle.
- 3° Une partie des bénéfices est affectée à la subsistance des moines et à l'entretien du site de l'abbaye. Le reste est versé à des œuvres caritatives de la communauté monastique.

Aujourd'hui, 11 bières ont obtenu ce logo tant convoité. Parmi elle, on compte six belges, deux hollandaises, une autrichienne, une italienne et une américaine.

Pas de française, donc. Cependant, la *Mont des Cats* peut se vanter — ou pas — d'être la seule bière

trappiste n'ayant pas obtenu le logo ATP. Cette bière n'est pas brassée au sein de l'abbaye éponyme, mais à l'abbaye de Scourmont, à Chimay, en Belgique.

Pour certains, ce sont des bières de légendes. Pour d'autres, elles le deviendront.

... A suivre



### On vous recommande... la Gregorius !

Puisqu'on parle de trappiste, je ne pouvais pas ne pas vous la recommander.

Chères ladies et chers gentlemen, s'il ne fallait en garder qu'une à l'approche d'une guerre nucléaire entre la Wallonie et Andorre-la-Vieille ou d'une invasion de zombies soviétiques, c'est celle-ci que je choisirais !

Cette belle brune vous révélera sa saveur châtaigne et une note miellée des plus foudroyantes.

Difficilement trouvable en bar, il sera sans doute nécessaire d'aller la chercher dans un VandB ou autre magasin de bière.





## L'humanité perd la boule

Du monstre de Frankenstein aux classiques cyborgs, l'être humain a toujours voulu pousser la médecine au-delà du mortel. Créer des hommes immortels, remplacer des organes vitaux comme le cœur ou le cerveau, conserver la mémoire d'un être humain dans un ordinateur... Nous nous rapprochons petit à petit de ces objectifs qui pourraient nous faire penser à de la science fiction.

L'histoire que je vais vous raconter pourrait résulter de la folie, ou être le scénario d'un prochain film futuriste, et pourtant elle est vraie.

Valery Spiridonov est un russe âgé de 31 ans et est atteint de la maladie de Werdnig-Hoffmann, qui se caractérise par une grave faiblesse musculaire et la dégénérescence des neurones moteurs. Son corps est donc paralysé, l'homme est donc obligé de se mouvoir en fauteuil roulant, seuls ses muscles faciaux ainsi que son cerveau ne sont pas atteints. Son rêve ? Que sa tête soit greffée sur un corps étranger qui lui ne sera pas déficient. De la folie vous dites ? Une idée visionnaire qui pourrait faire avancer la médecine si vous voulez mon avis. Il a donc fait appel aux chirurgiens Xiaoping Ren et Sergio Canavero.

Cette opération inédite et médicalement faisable n'en demeure pas moins une opération extrêmement risquée, notamment avec le risque de rejet de greffe. Pour l'éviter, l'équipe va donc utiliser un traitement immunosuppresseur. Le patient aura aussi droit à

un suivi psychologique et à une rééducation pour accepter et maîtriser son nouveau corps.

Le coût total de cette opération est d'environ 10 millions d'euros.

Il faut savoir que la greffe de tête sur un corps étranger a déjà été pratiquée dans les années 50. Bien sûr, les expériences se faisaient sur des animaux, les résultats les plus concluants ont été la greffe d'une tête de chien sur le corps d'un autre canidé. Les deux chiens ont survécu quelques jours, mais c'était suffisant à l'époque pour démontrer qu'un jour, ça pourrait durer éternellement.

Où allons-nous à jouer les dieux ? On commence par sauver juste un jeune homme handicapé, et on finira par rendre immortels les plus puissants de ce monde, on trouvera la jeunesse éternelle, des organes vitaux mécaniques... Un jour on pourra transmettre la mémoire d'un homme dans le corps d'un robot... Pour quoi faire ? Pour atteindre une immortalité factice. Nous finirons comme nos machines : faits pour durer le plus longtemps possibles, et être efficace tout le long. Pas de faiblesse, pas de défauts... Devenir une race supérieure à la nature, qui brise les règles de la définition du vivant. Des aryens anti-nature en somme. De plus, on peut parler d'élevage de corps humain en batterie, pour des transplantations futures, un stock en masse d'organes finalement.

Certes cette expérience partait d'un bon sentiment, mais nous savons tous où cela nous mènera : la guerre de l'immortel, les pauvres malades délaissés et des riches connards qui survivent. Je ne veux pas être là quand ça arrivera. Et j'espère que ça n'arrivera pas. On aura beau nous changer les pièces, nous ne serons plus jamais la même personne.

Prenez un balai que vous avez acheté dans un magasin. Un jour la brosse est trop usée, vous la changez en gardant le manche... Puis un jour le

manche casse, vous le changez... Puis vous changez plusieurs fois la brosse et le manche. Est-ce le même balai ? Bien sûr que non.

On pourrait également comparer ce genre de pratique à de la mécanique automobile.

Les Hommes deviendront donc des balais. (Déjà qu'ils ne savent pas s'en servir de nos jours, alors imaginez si ils deviennent des balais ...)

Victor Accart

## La fin d'un art : le paquet neutre

La loi sur les paquets de cigarettes neutres est passée. En janvier 2017, les colorés murs arrières des bureaux de tabac se retrouveront repeints d'un vert olive déprimant et désolant.

Nous assistons à la mort d'un art et à sa ghettoïsation. Car oui, le tabac a son art !

Mais comment nier que le tabac mérite de conserver ses images, ses symboles, son identité ? Les grandes marques de tabac sont à l'origine de nombreux projets artistiques et elles ont fait l'histoire. Gainsbourg chantait les Gitanes, Ferré quant à lui chantait les Gauloises. Par cette loi, c'est toute une culture qu'on assassine au non de la lutte contre le tabagisme. Je pense que ces paquets infectes ne vont en rien baisser la consommation de tabac. Les fumeurs savent que ça les tue et ils l'acceptent malgré les bassesses et les réflexions des hygiénistes vapoteurs.

Le paquet, avec ses couleurs chatoyantes, était un ami et un objet de collection. Aujourd'hui, il n'est plus qu'une boîte sans âme, un vulgaire emballage destiné à finir à la poubelle. Vous crachez sans états d'âme sur les tombes des graphistes de génie qui ont participé à l'embellissement du monde par leurs typographies, leurs couleurs et leurs dessins.

Cette loi aura des conséquences des plus néfastes : d'une part la multiplication des trafics, la simplification de ces paquets permettra aux contrefaçons de mieux circuler ; d'autre part cela ne fera que participer à la dépression des citoyens français.

Nous sommes aujourd'hui l'une des nations à consommer le plus d'antidépresseurs. Les paquets de cigarettes apportaient du bonheur aux gens.

Combien de belles rencontres se sont produites grâce à un paquet de clopes posé nonchalamment sur la table basse d'un salon. Cette hygiénique à outrance nous perdra : rasez le passé et le monde ne sera plus ! Mesdames et messieurs du gouvernement, vous venez de tuer un art et de détruire une façon de voir la vie et d'appréhender la mort.

Adriano Boucher Levallois



"le paquet neutre"

pochoir en pièce unique par François-Pierre Robineau

LOL

## *Bowie, et une étoile est née*

Il y a un an disparaissait tellement plus qu'un artiste. Il y a un an disparaissait un génie de la musique au talent inimitable. Je veux bien sûr parler de David Robert Jones, plus connu sous le nom de scène de David Bowie.

Atteint d'un cancer du foie qu'il cachera jusqu'au bout, ce messager du ciel est reparti vers les étoiles beaucoup trop tôt, seulement deux jours après la sortie de son vingt-sixième album, *Blackstar*. Un ultime album qui sonnait alors aux oreilles du monde comme un testament qui se voulait rassurant.

Ce 8 janvier dernier, il aurait dû souffler ces 70 bougies. Mais qu'importe, car si l'homme est mortel, son œuvre, elle, restera éternelle.

Qui n'a jamais écouté au moins une de ses chansons phares parmi "*Starman*", "*Life On Mars?*", "*Space Oddity*", "*Let's Dance*" ou encore "*Under Pressure*" dans laquelle il partage le micro avec Freddie Mercury...

Mais avant d'être David Bowie, il y avait Ziggy Stardust, un surnom qui me rappelle toujours notre humble condition dans cet

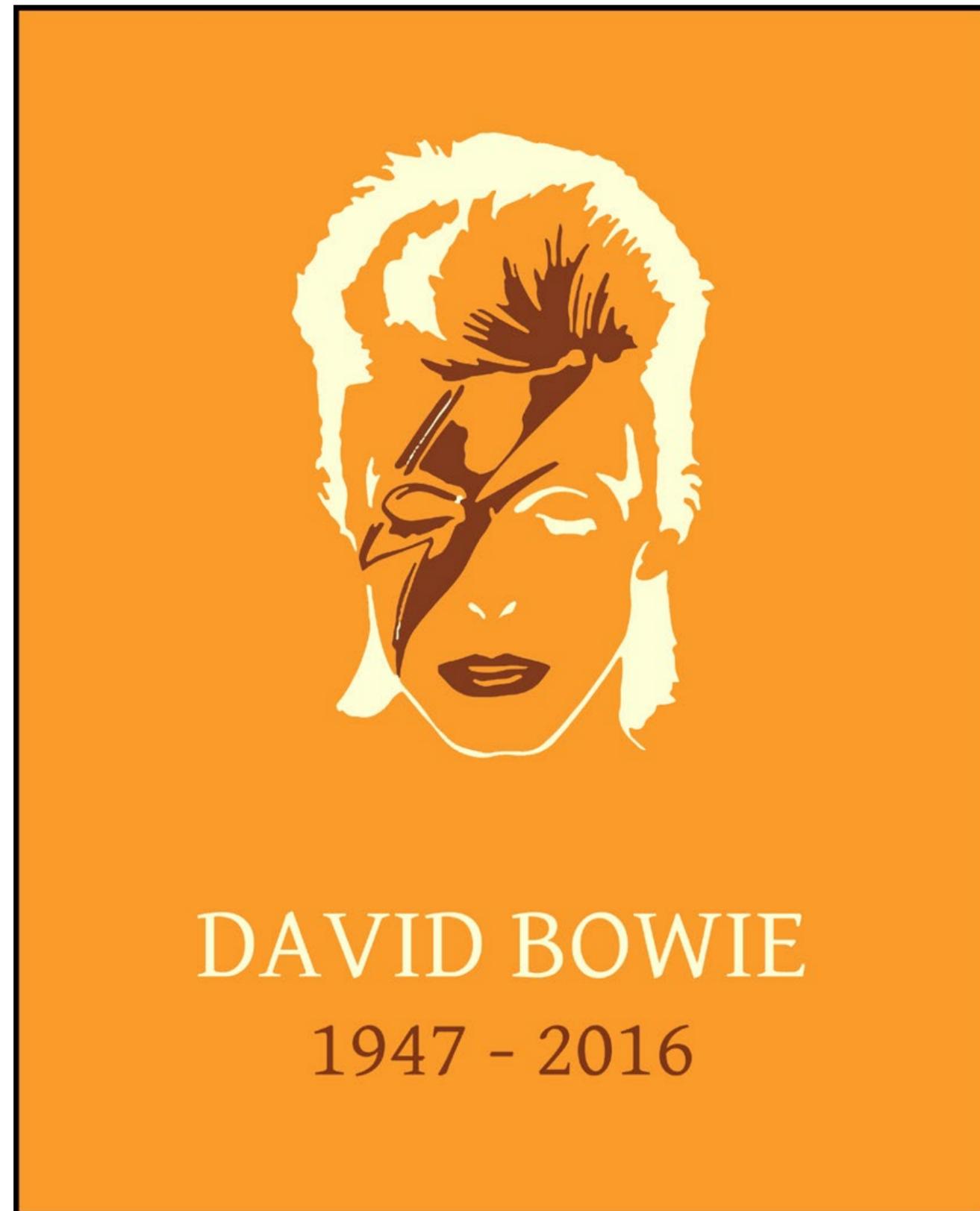
univers qu'il nous a si parfaitement conté tout au long de sa carrière. Son album légendaire au titre pour le moins original "*The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*" lui vaudra un incroyable succès et le fera définitivement rentrer dans l'Histoire.

Artiste complet, il joue de son androgynie comme sur la pochette de l'album *Hunky Dory* sorti fin 1971. Cet avant-gardiste aux yeux vairons, tout droit venu d'une autre planète, était comme le mirage d'un monde que nous ne connaissons jamais. Et c'est ce qui fait l'intemporalité de son œuvre.

On s'apercevait toujours qu'il avait une longueur d'avance sur nous tous. Il réussissait à tout prévoir et à tout mettre en scène, même sa mort.

Sa vie était une pièce de théâtre bien réelle avec son semblant de mystère, d'inexplicable. Car il a peint son existence comme une fresque aux allures fantastiques faisant partie de son œuvre, et c'est en ça qu'il demeurera une légende pour bien des gens qui partagent sa musique.

François-Pierre Robineau



# JAIN



C'est mon coup de cœur de l'année 2016. Vingt-quatre ans et déjà tellement de talent.

Lorsqu'on l'interroge sur le choix de ce pseudonyme, elle répond qu'elle ne souhaitait pas utiliser son vrai nom Jeanne. En cherchant un peu, elle tombe sur une phrase issue du jainisme, une religion présente en Inde et qui prône le pacifisme : *"Ne soit pas déçu si tu perds et ne sois pas fier si tu gagnes"*. Cette maxime qui lui rappelle celle de sa mère qui lui dit souvent *"Ni trop, ni pas assez"*.

Ce qui caractérise Jain, c'est évidemment son esthétique recherché de par sa tenue robe noire au col Claudine qu'elle arbore désormais à chacune de ses apparitions mais aussi de par ses clips et ses maquettes travaillés en détail.

Jeune, elle vit successivement au Congo, à Dubaï et à Abu Dhabi, afin de suivre son père qui travaille dans une compagnie pétrolière. Ses destinations

lui inspirent nombre de ses musiques et les multiples déménagements cette mélancolie que l'on retrouve dans ses paroles.

Sa chanson phare c'est *"Come"*, chanson qu'elle écrit à l'âge de 16 ans seulement. La même année, elle rencontre Yodelice. De peur d'être trop guidée vers une direction qu'elle ne voudrait pas prendre, elle prend le temps pour réfléchir, écrire et composer avant de le recontacter cinq années plus tard. Son premier single *"Hope"* sort à l'été 2015. Puis vient *"Zanaka"* et ses dix superbes pistes qui m'ont fait devenir fan.

Il y a quelque chose d'électrisant chez elle, je ne sais pas bien quoi. Mais toutes ses chansons me donne envie de chanter et de bouger. C'est comme un bouton On/Off. Il me suffit de l'écouter pour oublier tous mes soucis.

J'espère qu'elle saura vous séduire vous aussi.

# Comment on travaille au ladies et gentlemen ?

par Adriano Boucher-Levallois



## Comment j'ai découvert... la musique "SteamPunk"

Qu'est ce que le SteamPunk ?

En littérature, le *steampunk* est un courant se déroulant au XIXème siècle, lors de la première révolution industrielle du charbon et de la vapeur, d'où "steam" qui veut dire vapeur en anglais.

Le mouvement *steampunk* s'étend jusqu'à la mode, un style rétro-futuriste où on peut voir des hauts de formes et des lunettes de savants fous. L'objet caractéristique du *steampunk* reste la roue dentée, symbole de la révolution industrielle et des premières avancées technologiques.

Pour plus d'infos là dessus, je vous conseille de regarder par vous même sur internet.

J'ai découvert la musique *steampunk* par hasard sur Youtube et je suis immédiatement tombé sous le charme.

D'après Adriano Boucher-Levallois : « On dirait un mixte de musique celte de ballade irlandaise de chant de taverne sous l'ère victorienne et de pop 70 ». Parfois un peu "jazzy", parfois un air de musique de spectacles ambulants, de cirques.

Depuis je ne cesse d'écouter ces musiques, très reposantes, et racontant une histoire. On peut entendre parfois des bruits mécaniques.



Je vous laisse ici un QR code à flasher, cela renvoie à la chaîne Youtube de Wiremux, qui nous propose une collection de musiques steampunk. Que la vapeur soit avec vous !

Victor Accart



## Maisons closes bien fermées

Aujourd'hui nombreux sont ceux qui débattent sur le retour des maisons closes en France. Pourquoi le retour de ces lieux de plaisir serait une bonne chose ? Et bien pour cinq raisons valables.

D'abord : la liberté ! « Mon corps est à moi, et j'en fait commerce si je veux ». Bientôt les mères porteuses seront légalisées en France, neuf mois à porter un enfant pour quelqu'un d'autre en échange de sommes considérables, c'est tout de même plus sordide que quinze minutes dans les bras d'un homme qu'on aime pas mais qui est poli, désireux voire amoureux et qui paye bien.

Ensuite, ces maisons permettraient d'améliorer les conditions de travail de ces dames de la nuit : hygiène, sécurité et respect seront assurés. On leur doit bien ça.

Puis les hommes resteront les hommes, un veuf dépressif n'aurait pas le droit de se réchauffer dans les bras d'une dame intentionnée en échange de quelques billets ?

Cela permettra de mettre fin au trafic d'être humain en France et à ces proxénètes qui exploitent de pauvres filles de l'Est qui deviennent des esclaves sexuelles dans le pays des droits de l'Homme.

Et pour finir, cela améliorera l'image de la prostituée. Nous connaissons tous de célèbres courtisanes et prostituées de maison : Liane de Pougy, la Païva, la Castiglione et tant d'autres qui alimentent une superbe mythologie, mais celle du bord des nationales n'inspirera jamais aucun peintre ou poète. Le cadre ne s'y prête pas et pourtant elles ont tant à nous en apprendre ces grandes dames.

Adriano Boucher Levallois

## *Hipsterius Bizartus Barbutas*

Depuis maintenant quelques temps, notre pavé urbain est arpenté par des *hipsters* ? Que ce cache-t-il derrière ce terme anglais qui à l'origine désignait des amateurs de jazz et plus particulièrement de *be-bop*.

Le hipster — ou "*Hipsterius Bizartus Barbutas*" — se caractérise par des cheveux bien coiffés, une barbe fournie, une chemise à carreaux, des pantalons serrés et de curieuses chaussures.

Mais cet animal est-il dangereux ? Selon le professeur Mantell de l'Institut des Sciences de Londres et expert en zoologie, je cite « *Le hipster est un animal amical bien que souvent un peu trop sûr de lui-même* ». Son alimentation est étrange, il se

nourri principalement de films d'auteurs et de produits bios hors de prix.

La classification des espèces le place dans l'ordre des "*Comtemporans Elegantis*". Ainsi, il est cousin du dandy — ou "*Dandytum Elegantis*" à col parfait — et est donc génétiquement proche du gentleman — ou "*Gentlemanus Perfectus*" — mais aucune reproduction n'est possible. Cette absence de lien génétique pour la reproduction le condamne à disparaître malgré sa remarquable adaptation au monde urbain. Le gentleman et sa femelle la Lady — aussi appelée "*Ladytus Perfectus*" — resteront alors maîtres du pavé.

Adriano Boucher Levallois

## *Mais où est donc passé François Juno ?*

Lors de mes baguenaudes sur internet, j'ai découvert un phénomène, une légende, un mythe, un cryptique, un pokémon légendaire répondant au doux nom de François Juno.

Qui est cet homme hors normes ? François Juno était un chanteur français des années 70 connu pour son titre "*L'an 1999*". Mais pourquoi parmi les centaines de chanteurs des seventies aujourd'hui disparus parler de lui en particulier. Est-ce à cause de sa voix insupportable ? Est-ce à cause du fait qu'il chante faux ? Est-ce à cause de son visage incroyablement dérangeant ? Non, c'est par ce qu'il est attendrissant.

Lors de son tour de chant on ne souhaite que lui dire une chose : « *Arrête-toi François tu vas te casser quelque chose et potentiellement faire du mal à autrui* ». Le pire c'est que cette chanson "*L'an 1999*" reste en tête et provoque en celui qui l'écoute le désir malsain de la réécouter et de la réécouter encore. Moi-même je me suis étonné de la chantonner sous la douche. Après les sensations que François a provoquées en moi, la volonté



de mieux connaître ce personnage m'a envahie. Cependant il y a un problème : François a disparu. On ne trouve aucune information sur lui : ni sa date de naissance, ni son histoire, pas même une vague photo de lui sur scène prise au Festival de l'Andouillette. François déchaîne aujourd'hui les passions sur internet. Tout le monde veut le

connaître. Tous cherchent à trouver une trace de ce chanteur si mauvais qu'il en est devenu bon. C'est pour cela que j'invite tous les lecteurs et lectrices du L&G à non seulement découvrir François Juno mais aussi à le chercher et à nous transmettre via notre adresse mail toutes les potentielles découvertes que vous ferrez sur cette homme d'exception.

Pour conclure je citerai le commentaire d'un fan de l'artiste :

1ère écoute : « Ouhhhh que c'est faux, oula ! »  
3ème écoute : « Rah la vache, mais comment il fait pour avoir une voix pareille ? »  
10ème écoute : « Enfant tu deviendras grand, enfant on a tout notre temps... »

Adriano Boucher Levallois

# MATT MURPHY'S



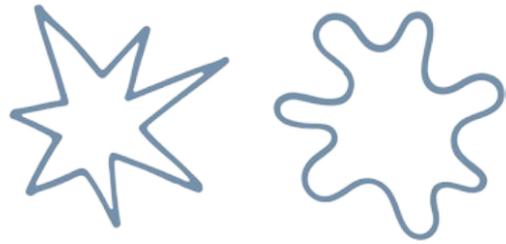


## LE MATT MURPHY'S,

Un établissement Angevin idéal pour partager une bière entre Ladies et Gentlemen

### Test de psychologie et de langage

Voici deux formes inventées et deux mots inventés : "Takete" et "Maluma". Attribuez chacun de ces mots à chacune de ces formes.



Lorsque l'on soumet ce test à des personnes de langues différentes, la quasi-totalité attribue le mot "Takete" à la forme aux lignes brisées et "Maluma" à la forme aux lignes courbes.

Ce test tendrait à faire croire que l'humanité dans son ensemble, malgré les barrières linguistiques, associe des sonorités à des

formes, ce qui pourrait potentiellement faire penser qu'il existait une langue commune ou un cheminement psychologique universel dans l'association des formes aux sons ou encore que le schéma de construction linguistique est proche dans la quasi-totalité des langues du monde.

#### Facile

5	3	4	6	7	8	9	1	2
6	7	2	1	9	5	3	4	8
1	9	8	3	4	2	5	6	7
8	5	9	7	6	1	4	2	3
4	2	6	8		3	7	9	1
7	1	3	9	2	4	8	5	6
9	6	1	5	3	7	2	8	4
2	8	7	4	1	9	6	3	5
3	4	5	2	8	6	1	7	9

#### Difficile

			6					
								8
	2							
				4				
		1						
							7	

### Gestaltisme



Voici quelques images qui vont vous retourner le cerveau.

Voyez-vous une vieille femme ou une jolie jeune fille ; puis n'est-il pas mignon ce canard, enfin ce lapin... et puis vous voyez des dauphins ou un charmant petit couple ?

A vous de jouer !

« Message d'Amour des Dauphins » par Sandro del Prete

## Le Coup d'Oeil

Quel âge peuvent bien avoir ces actrices et ces acteurs si populaires ? Vous croyez que je vais vous le dire aussi facilement ? Et bien vous vous trompez...

C'est à vous de jouer maintenant !

1



Diane Kruger

2



Brad Pitt

3



George Clooney

4



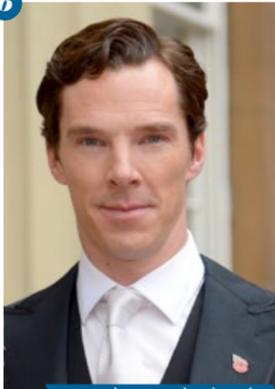
Virgine Efira

5



Jennifer Lawrence

6



Benedict Cumberbatch

7



Amanda Seyfried

8



Tom Hanks

9



Leonardo DiCaprio

10



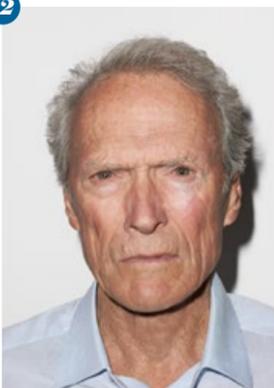
Meryl Streep

11



Monica Bellucci

12



Clint Eastwood

proposé par François-Pierre Robineau

Réponses : 1/40 ans 2/53 ans 3/55 ans 4/39 ans 5/26 ans 6/40 ans 7/31 ans 8/60 ans 9/42 ans 10/67 ans 11/52 ans 12/86 ans

# Parlons Cinéma

## Docteur Strange

Je suis allé le voir en ne m'attendant pas à grand chose de spécial, si ce n'est que ce film allait être un véritable voyage visuellement psychédélique.

Je vous le dis franchement, je n'ai pas du tout – pas une seule seconde – été déçu par ce voyage.

Avec un Benedict Cumberbatch qui lâche son rôle de Sherlock pour un chirurgien tout autant sociopathe, et il faut dire qu'il est au top comme d'habitude. Cette adaptation de l'histoire du personnage de Marvel fut pour moi une réelle claque visuelle avec des effets spéciaux à couper le souffle. Sa morale est riche de sens, contrairement aux autres blockbusters de la franchise.

On suit l'évolution des personnages de manière fluide, sans trop de passages ennuyeux. En tout, ce sont presque deux heures d'effets visuels à couper le souffle, d'humour à la limite de l'absurde et d'une histoire d'amour qui n'est pour une fois pas



cousu de fil blanc.

Tout dans ce film n'est que surprise. Difficile de parler de ce film sans gâcher l'intrigue. Franchement, il faut aller le voir si vous êtes ou non comme moi un geek adorateur de comics. Si ce film n'était pas un Marvel, ça ne changerait rien ! On trouve quelques références aux précédents films, mais rien d'important à l'histoire.

Vous voulez le synopsis ? Je vous le donne : Docteur Stephen Strange, neurochirurgien au talent inégalé, à la suite d'un accident de voiture, s'exile

au Népal. Son égo sera un fardeau lors de l'apprentissage des secrets mystiques d'un monde caché aux dimensions alternatives. Il mettra son égo de côté et se servira de ce qu'il a appris pour sauver l'Univers d'une menace plus grande que ce qu'il aurait pu imaginer.

Bref, en trois mots : allez le voir !

Victor Accart

## « Ma loute »... j'ai pas compris

Je n'ai pas compris le film *Ma Loute* réalisé par Bruno Dumont, mais au-delà de l'incompréhension, pour moi ce film est juste mauvais.

Mais soyons objectifs, les décors et la photographie sont superbes, la Côte d'Opale c'est magnifique, le casting, Lucchini et Juliette Binoche, parfait, mais

le reste est tout simplement mauvais.

Tout semble fait pour perdre le spectateur : le titre du film qui correspond au nom d'un personnage quasiment anecdotique dans l'histoire, des accents qui rendent chaque dialogues incompressibles, du sur jeu, de multiples chutes pour créer un soit-disant effet comique, un scénario qui va nulle part,

des scènes surréalistes pour faire « poétique », des personnages sans enjeux cantonnés à être des caricatures, la liste est encore longue.

Pour être totalement honnête, j'ai été dessus, j'adorais les bandes annonces je m'attendais à un renouveau dans le cinéma français, avec un Lucchini qui ne face pas du Luccini de belles images et une histoire originale. Avec tant d'espoir la chute fut douloureuse.

L'histoire, je serai bien en mal de faire un résumé, il y a de tout dans ce film, des cannibales, des flics cons, des bourgeois dégénérés, des gens qui s'envolent dans les airs, d'autres qui disparaissent et même un ou une adolescente androgyne ou transgenre, enfin j'en sais rien. Pourtant j'aime bien le cinéma un peu absurde, j'ai adoré les films de Greg Araki, notamment « Kaboom » que je vous conseille, je suis fan des œuvres de John Waters, j'aime le cinéma un peu underground mais *Ma Loute* est décrit comme une comédie. Une comédie c'est drôle normalement, ce n'est pas censée

mettre mal à l'aise.

Au-delà du côté absurde, le malaise survient lorsque sur l'écran Juliette Binoche et Fabrice Lucchini apparaissent. C'est deux grands acteurs de talent, reconnus mondialement, semblent perdre tout leur aura dans *Ma Loute*, la faute à quoi ? aux dialogues, à la mise en scène et aux accents.

Ce qui m'exaspère le plus avec ce film, ce sont les critiques de la presse, « Les Cahiers du Cinéma », « L'Express » ou encore « Le Monde » ont adorés, « *Ma Loute* » eut même le privilège d'être présenté au Festival de Cannes en 2016.

Je ne développerai pas plus sur ce « film », faites vous votre opinion et venez n'expliquer ce que je n'ai pas compris, il y a peut-être une profondeur caché, un message camouflé sous la faiblesse du scénario car aujourd'hui pour moi « *Ma Loute* » est juste un mauvais film.

Adriano Boucher Levallois

## Le saviez-vous ?

La saga de science fiction originale de « *La Planète des Singes* » commencée en 1968 avec « *Planet of the Apes* » et terminée en 1973 avec « *Battle for the Planet of the Apes* » possède de nombreuses anecdotes de tournage étonnantes.

**1.** Les films demandèrent tellement de maquilleurs que de nombreux autres projets cinématographique prirent du retard.

**2.** La pose des prothèses et des maquillages demanda au début de la saga près de 6 heures de pose alors qu'à la fin du tournage du premier film, 3 heures suffisaient, les maquilleurs posant ces maquillages tout les jours prirent vite le rythme.

**3.** Pour ne pas abîmer les prothèses portées toute la journée par les acteurs la production leur demanda de

ne manger et de ne boire qu'à la paille et d'utiliser des portes cigarettes pour fumer.

**4.** Lorsque les acteurs étaient démaquillés, ils mangeaient tous ensemble alors qu'en costumes de singe, ils se réunissaient instinctivement en espèces : hommes, chimpanzés, orangs-outans et gorilles, comme dans le film.

**5.** Maurice Evans (Dr Zaius), ne respectant pas la règle de la paille, dû jouer plusieurs scènes avec des petits pois coincés dans la prothèse.

**6.** Charlton Heston attrapa une grippe durant le tournage, c'est pour cela que Heston à une voix légèrement plus rauque dans *La Planète des Singes* que dans ses autres films. Les producteurs trouvaient même que sa voix rauque donnait plus de caractère à son rôle.

**7.** Le plus grand défi pour Kim Hunter et Roddy McDowall, les interprètes du Dr Zira et Dr Cornélius, fut de réussir à s'embrasser de façon réaliste malgré les prothèses.

Adriano Boucher Levallois

# Parlons Séries

Les séries télé à regarder en famille ou entre amis, ou même avec votre patron dans son bureau, sur sa nouvelle télé HD 180 pouces.

## *Downton Abbey, le nouveau maître et valet*



“Nouveau” est un bien grand mot quand on sait que *Downton Abbey* a arrêté sa diffusion en 2015. Mais bon sang... “C’était so good !”.

Un amas d'intrigues familiales, de drames, d'humour britannique et d'événements historiques noyés sous des litres de thé, voilà une formule qui me parle !

Pas moins de 52 épisodes d'environ 50 minutes divisés en 6 saisons, avec une ribambelle de personnages allant d'une comtesse douairière aussi sec qu'un pudding à un chauffeur communiste et révolutionnaire. Un éventail de toute la société anglaise du début XX<sup>ème</sup> vu à travers le prisme d'une grande famille aristocratique : les Crawley. Malgré le décalage historique, on s'attache très vite à ces personnages qui semblent contraints de jouer un rôle qu'ils n'ont pas choisi dans ce grand échiquier qu'est la société anglaise. En parlant de décalage historique, la série peut s'enorgueillir de ses décors et de ses costumes criant de vérité.

Ces histoires sont si bien écrites que l'on tombe d'empathie pour ces personnages si vrais. Leurs souffrances ou disparition nous touchent et nous souffrons avec eux.

Toutefois, ou devrais-je plutôt dire “however”, la longueur de la série peut quelquefois nous faire décrocher. Certaines intrigues semblent en effet ne jamais se terminer. Ce défaut est justement une force car comme je l'ai dit au début de cet article, cette série est criante de vérité et la vie parfois c'est long et un peu chiant.

Si vous voulez un comparatif, imaginez *Game Of Thrones* sans le sang, la magie et avec beaucoup mais beaucoup moins de sexe. On se retrouve donc dans une série exposant des tensions entre grandes familles et des luttes de pouvoir. Transposez ça dans une seule et même famille dans l'Angleterre du début du XX<sup>ème</sup> siècle et vous obtiendrez *Downton Abbey*.

Cette série a été un carton. Pour vous dire, il existe même des parodies pornographiques de *Downton Abbey* notamment une intitulée *Down On Abby*.

Bref, si vous êtes une sorte de Stéphane Bern, un fan de grandes fresques historiques et familiales, un passionné de l'Angleterre ou même un amateur de bonnes séries, vous devez de regarder *Downton Abbey*. Vous ne serez pas déçus mes *very dear friends*.

Lord of Glencoe and Lochaber.

## *Ananas, humour et mystère : Psych*

Aucune série n'aura jamais aussi si bien portée son nom que *Psych : Enquêteur Malgré Lui*. Diffusée entre 2006 et 2014 au USA, la série créée par Steve Franck a su trouver son public et s'inscrire dans la culture *pop* des années 2000.

La recette est pourtant simple. Tout d'abord, des acteurs de talents comme James Van Der Beek, Karim Delaport, Timothy Omundson ou encore la sublime et talentueuse Maggie Lawson. Ensuite l'humour, la série est bourrée de références issues de la *pop culture*, de l'univers geek du cinéma de la musique ou même de l'histoire. Chaque épisode est construit autour d'une enquête délicate à mi-chemin entre un classique de Sir Arthur Conan Doyle (auteur de *Sherlock Holmes*), un délicieusement *kitch* de Richard Levinson (scénariste de *Columbo*) et un glauque de Jeff Davis (scénariste de *Esprits Criminels*).

Mais si les enquêtes sont quelquefois sordides, l'humour du duo Shawn et Gus, adoucit le propos non sans une touche d'ironie. Car Shawn, cet enquêteur qui résout tous les mystères par son sens aigu de l'observation et de la déduction se fait passer pour un médium au près de la police de Santa-Barbara, sous le regard médusé de son père ex-flic qui lui a permis de développer ses dons



d'observation des détails. L'un des points forts de cette série réside dans le duo Shawn et Gus. Ils sont hilarants, deux gosses dans des corps d'adultes, ils se taquent, et ils s'amuse qu'importe le sordide de la situation. Cependant la série se permet même quelques scènes et moments d'émotions entre ses personnages si attendrissants.

Cette série est chouette, elle ravira les fans d'enquête policière compliquées, mais aussi ceux des séries d'humour. De plus la VF ne massacre pas les dialogues qui sont fameux, ce qui ravira les fans Francophones.

Sur ce, je ne peux que vous encourager à découvrir cette série, une série qui moi m'a séduit et que je ne me lasse pas de regarder.

Adriano Boucher Levallois

### /// Le saviez-vous ?

Dans la série *Psych*, dans chaque épisode, il est possible de remarquer un ananas caché. En effet, il peut se trouver quelque part dans plusieurs décors, faire partie des dialogues ou apparaître comme motif sur un vêtement. Du fait de cette récurrence, ce fruit est devenu emblématique de la série. À l'origine, cela est parti d'une blague de l'acteur James Van Der Beek (l'interprète de Shawn dans la série) qui aurait apporté un ananas dans une scène du pilote de la série. Par la suite, la chaîne qui diffusait la série au USA a décidé d'en faire un jeu-concours pour les fans de la série.

La série a fait apparaître de nombreuses superstars du catch issues de la WWE comme John Cena (que j'adore, oui j'aime le catch comme quoi) The Miz, Mickie James, Stacy Keibler, Big Show, ou encore Brie et Nikki Bella.

## *Hommage au grand homme*

Pourquoi faut-il toujours attendre la mort de quelqu'un pour lui rendre hommage ?

Je suis né en 1995, quelques mois après l'investiture à la présidence de la République d'un certain Jacques Chirac. Pendant les douze premières années de ma vie, je n'ai connu que cet homme au sommet du pouvoir. J'ai grandi, pour ainsi dire, sous l'ère chiraquienne. Mais que reste-t-il aujourd'hui de cette période pas si lointaine ?

Maintenant que je suis en âge de m'intéresser pleinement à la politique, je prends conscience de l'histoire récente de notre pays. Mine de rien, je n'ai que 21 ans, mais ces dix dernières années, je connaîtrai quatre présidents et autant de paysages politiques différents.

Quand je me remémore Chirac à travers la télévision cathodique, je revois un homme qui, par sa stature et son discours, incarnait la France dans toute sa force. Chirac, il avait une gueule, il avait une allure, et par-dessus tout il avait de la prestance. Les Français étaient fiers d'avoir un président aussi charismatique que lui. Ce n'est sans doute pas pour rien si plus de 8 français sur 10 gardent un bon souvenir de ses deux mandats, et ce quel que soit le parti des sondés.\*

Car quand on voit ceux qui l'ont succédés jusqu'à maintenant, on ne peut que ressentir une certaine nostalgie. En effet, de son départ s'ensuivit une progressive descente vers la médiocrité, et j'ai l'impression qu'avec elle a également chuté la grandeur de la France. Le président, qui était autrefois une figure respectable et respectée est devenu l'objet de toutes les critiques et de toutes les moqueries. C'est à mon avis symptomatique de ce manque d'incarnation de la nation française. Il y a eu Chirac, avec ses allures d'un De Gaulle et puis Hollande, avec pas d'allure du tout.

Ce que nous avons perdu, c'est aussi l'autorité et la prise de décision soutenue que devrait avoir un chef de l'état. Dissoudre l'Assemblée Nationale peut paraître une option quelque peu totalitaire, mais elle est réfléchie et elle est assumée. Alors qu'au contraire, attendre des mois avant de faire passer une loi au 49.3 après un débat interminable et vain entre le peuple et les différentes entités de la République n'évoque en moi que le pitoyable spectacle du tâtonnement du législatif mêlé à l'indécision de l'exécutif.

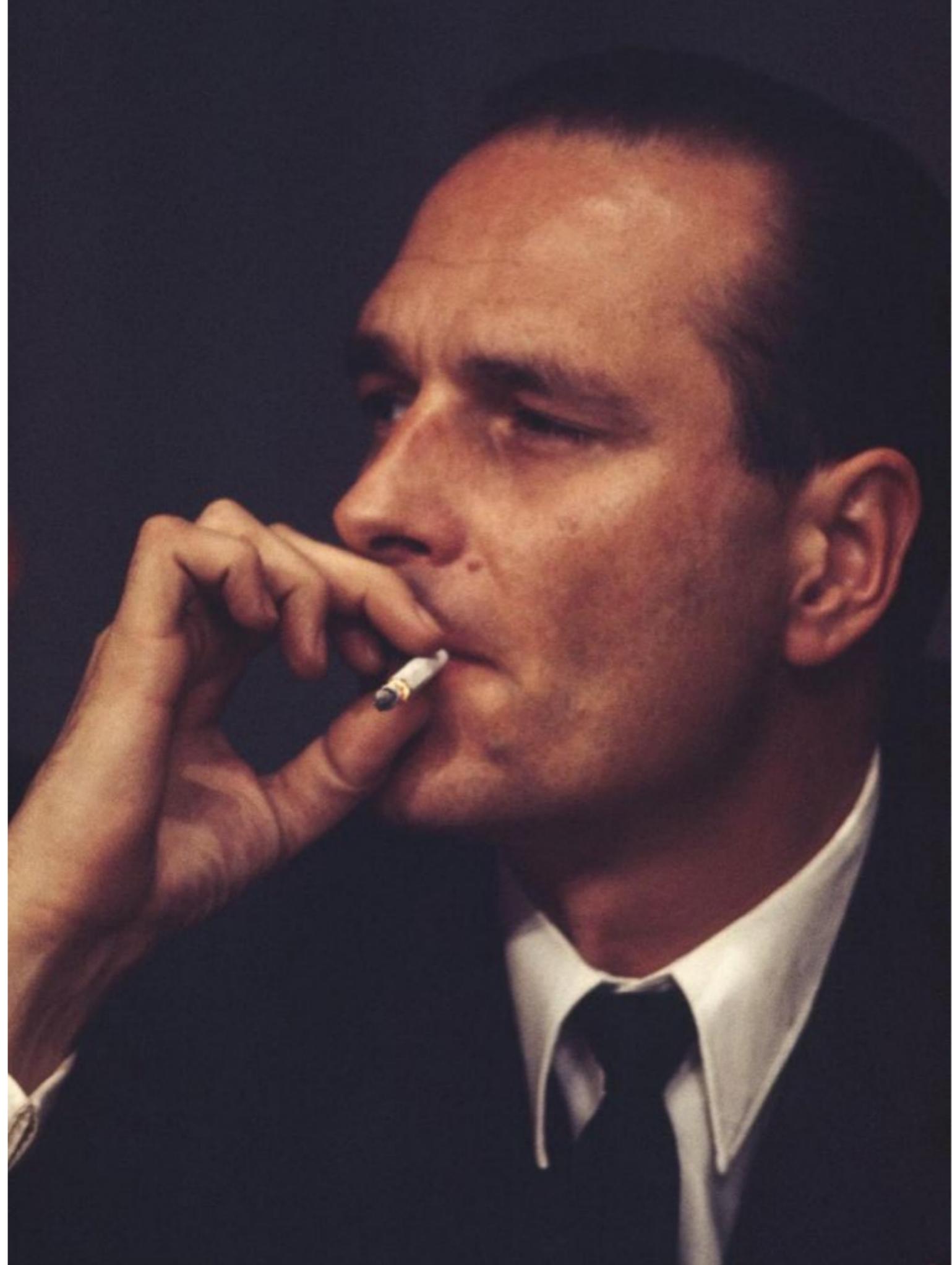
Je regrette que nos personnages politiques ne ressemblent pas plus à Chirac. Alors aujourd'hui je rends hommage au grand homme, mais pas seulement. Je rends également hommage au dernier grand Président de la République que la France ait connu.

Vive Chirac ! Vive la République ! Et vive la France !

François-Pierre Robineau

---

\* sondage réalisé du 23 au 24 septembre par téléphone et sur internet auprès d'un échantillon de 990 personnes de plus de 18 ans (méthode des quotas).



# Astronomie

par François-Pierre Robineau

Aujourd'hui, je réponds à la question d'Adriano :

## “ Pourquoi Saturne a-t-elle des anneaux ? ”

Et bien, pour commencer, vous serez surpris de savoir que Saturne n'est pas la seule planète de notre système solaire à posséder des anneaux. En réalité, toutes les planètes gazeuses de notre système solaire en possèdent.

Revenons quatre siècles en arrière, lorsque Galilée observe Saturne avec la première lunette astronomique. Il remarque une forme étrange sans réellement identifier qu'il s'agit d'anneaux, ce qu'il comprendra quelques années plus tard. Si ces derniers sont aisément visibles avec une paire de jumelles, ceux des autres planètes sont impossibles à voir depuis la Terre.

Comment a-t-on alors fait pour les détecter ?

En fait, leurs découvertes indirectes est parfois le fruit du hasard. Ce fut le cas pour Uranus. En 1777, la planète devait occultée une étoile lointaine répondant au doux nom de SAO 158687.

[tiens, ça sonne bien ! Je pense que je vais appeler mon fils comme ça...]

Cette occultation devait permettre d'étudier l'atmosphère de l'étoile en question. A l'approche de l'occultation, les scientifiques ont été surpris d'observer 5 baisses de luminosité de l'étoile, et qui se sont répétées après l'occultation. Quelque chose a donc filtré la lumière, et ce quelque chose n'est autre que des anneaux.

D'ailleurs, savez-vous de quoi sont fait des anneaux planétaires ?

Il s'agit en fait de poussières, de blocs de roches et de glaces qui gravitent autour de la planète. Certains s'amassent en blocs de plus en plus importants jusqu'à former des lunes. Et ce sont ces lunes qui, par leur champ gravitationnelle, influencent ensuite la forme des anneaux.

Bref, après cette découverte fortuite, on s'est dit que Neptune et Jupiter devaient peut-être en avoir elles aussi. Le survol de Jupiter en 1979 par la sonde *Voyager 1* permit de découvrir un système d'anneaux très peu lumineux. En 1981, on procéda sur Neptune à la même méthode de détection que pour Uranus, mais les résultats ne furent pas concluants. Il fallu attendre l'arrivée de la sonde *Voyager 2* en 1989 pour confirmer la présence d'anneaux.

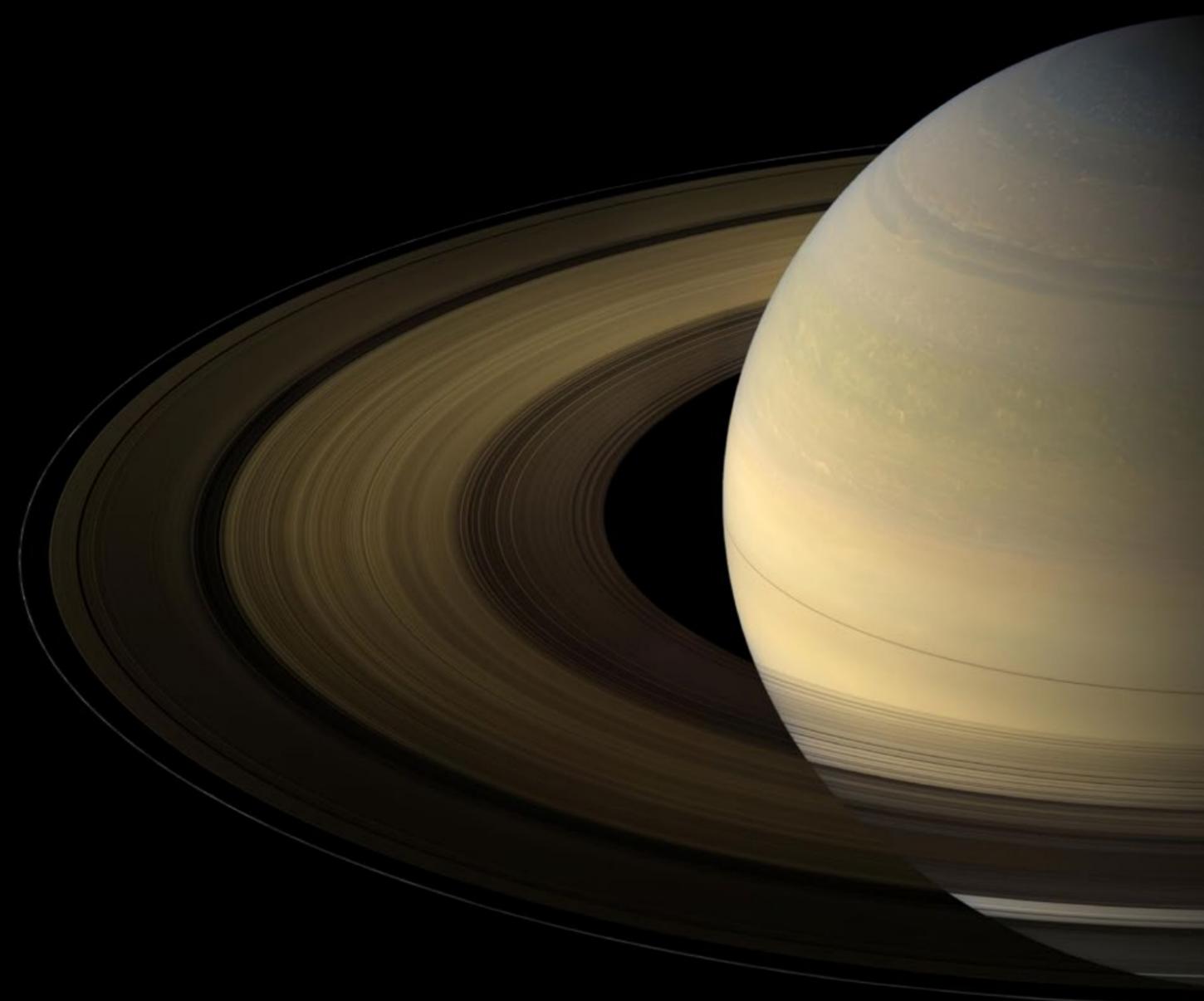
Depuis, on en a même découvert de très fins anneaux autour de lunes de Jupiter !

C'est bien beau tout ça, mais comment se sont formés ces anneaux ?

Et bien, on ne le sait pas avec certitude. Leurs créations pourraient avoir lieu en même temps que celle de leur planète. Ils seraient peut-être composés de matières arrachées par effet de marée aux lunes qui se rapprochent trop près de leur planètes.

Enfin bref, voilà encore un des innombrables mystères que nous offre notre Univers.

N'hésitez pas à m'envoyer vos questions à l'adresse de la rédaction : [landgmagazine@laposte.net](mailto:landgmagazine@laposte.net)



# Lumières sur la pornographie partie 1



**C'est un fait.** La pornographie va jusqu'à influencer nos pratiques sexuelles. La consommation de contenu classé X est devenu un phénomène de masse grâce à la facilité d'accès de ce type de contenu en ligne.

**Le poil**, fièrement arboré sur les torsos de grands sex-symbols des années 60 est, de même que chez les femmes, de plus en plus chassé dans les moindres recoins de l'intimité. Si la haine du poil est bien présente depuis des siècles – César en avait d'ailleurs une véritable phobie – elle n'a jamais été aussi répandue.

**La taille du pénis** est presque devenue un sujet de conversation de soirées pyjama. Autrefois, la virilité chez les grecques était symbolisée par un pénis de petite taille. Voilà pourquoi les hommes dénudés des statues grecques ont toujours un petit kiki. Les artistes de l'époque n'avaient sûrement pas imaginé que les significations changeraient à tel point que des visiteurs du musée du Louvre viendraient en masses pour se moquer des attributs de leurs œuvres.

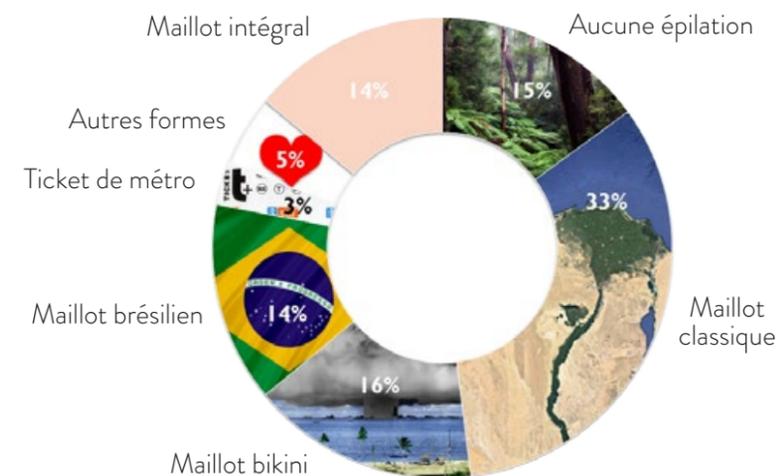
Bref, en avril 2014 est parue une étude IFOP menée pour le site pornographique TuKif sur l'impact de la pornographie dans le rapport au corps des Françaises et des Français.

Elle révèle que les hommes, dont les goûts sont directement dictés par les standards de la pornographie, préfèrent le maillot intégral (26% d'entre eux) alors qu'en réalité, il n'est pratiqué que par 14% des femmes, ces dernières préférant majoritairement (à 33%) le « maillot classique », c'est-à-dire l'épilation des bordures uniquement.

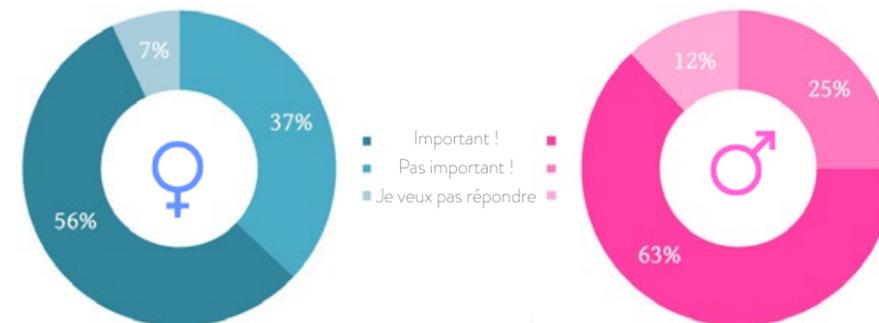
Autres chiffres que j'ai pu remarquer dans l'étude, l'épilation intégrale est pratiquée chez 12% des femmes hétérosexuelles mais chez 37% des femmes bi ou homosexuelles !

Et voici plus en détail la proportion de chaque forme d'épilation intime les plus pratiquées chez les femmes.

**NB :** Parmi les 14% de femmes pratiquant le maillot brésilien, 9% ne se rasent pas les poils autour des lèvres alors que 5% se les rasent.



Concernant l'éternelle, l'existentielle et métaphysique question de la taille du sexe des hommes et de son rôle dans la satisfaction de la femme durant l'acte sexuel, voilà ce que répondent les deux genres :



Une autre manière de voir que 37% des français sont complexés d'avoir une petite bite...

Mais faisons à présent un zoom sur les pratiques de la tranche des 18-25 ans car elle concerne la majorité de nos lectrices et de nos lecteurs (désolé Kaye, tu es trop vieille).

**64%** des jeunes hommes ont déjà reproduit une position vue dans un contenu pornographique (contre **53%** chez les filles)

**34%** des jeunes hommes admettent avoir déjà été complexé par la taille de leur pénis en regardant un film porno.

Sous toutes ses formes (maillot classique, maillot bikini, maillot brésilien, ticket de métro, maillot intégral,...), l'épilation est pratiquée par **90%** des jeunes filles.

Concernant l'épilation intégrale, elle est pratiquée par près d'une fille sur deux (**45%**).

Et pour revenir sur la question de la taille du pénis sur le plaisir de la femme, il est très amusant de voir que **61%** des jeunes hommes estime que cela a de l'importance, contre **26%** pour les jeunes femmes. Ce pourcentage devient le même pour les avis des deux genres (**29%**) pour la classe d'âge supérieure.

Pour ma part, je trouve le poil élégant quand il est apprivoisé et sa culture peut être considérée comme un art, à l'image de la moustache d'Hercule Poirot [bien sûr, c'est une image ;)]. Et vous, quel est votre avis ?

Si ça vous intéresse, l'étude évoque d'autres aspects que je n'ai pas abordés mais que vous pouvez consulter ici : [http://www.ifop.com/media/poll/2609-1-study\\_file.pdf](http://www.ifop.com/media/poll/2609-1-study_file.pdf)



## ••• LES FEMMES ET LA SCIENCE

### PARTIE 1 - Les « calculatrices »

Pendant longtemps est resté enraciné dans l'esprit des hommes une croyance qui voulait que la femme soit prédestinée au travail domestique et par conséquent inapte aux tâches intellectuelles. Mais la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle voit l'émergence de toute une série de femmes qui ont su s'imposer dans le milieu des sciences. La plus célèbre d'entre elles et celle qui parlera très certainement à nous tous s'appelle Marie Curie, connue pour son travail sur la radioactivité pour lequel elle consacra et sacrifia (littéralement) sa vie. Mais c'est une toute autre histoire que j'ai envie de vous conter ici.

En 1881, un certain Edward Pickering alors directeur de l'Observatoire de Harvard déclara dans un élan

de fureur à l'un de ses astronomes :

« Ma gouvernante ferait mieux que vous ! »

Peu après cela, il passa de la parole à l'acte en embauchant sa domestique nommée Williamina Fleming. C'est à ce moment-là que la chance tourne pour cette jeune femme de 24 ans, orpheline de père à 14 ans et abandonnée enceinte par un mari peu scrupuleux à l'âge de 19 ans.

Elle fut dans un premier temps chargée de tâches simples comme de petits calculs ainsi que de la copie. Son patron, impliqué dans le milieu de l'astronomie, souhaite développer un nouvel outil révolutionnaire : la photographie. A cette époque, celle-ci se faisait sur verre et la nouvelle employée de l'Observatoire fut bientôt tâchée de recruter



des jeunes femmes allant de 25 à 35 ans dans le but de répertorier, classer, numéroter et examiner toutes les données que pouvaient procurer ces plaques photographiques de milliers de spectres(\*) d'étoiles.

S'organise alors une petite ruche de « calculatrices » répartissant le travail et le rationnant. La terrible efficacité de cette organisation méthodique permettra la publication d'un nouveau catalogue sur les spectres des étoiles en seulement six mois, alors que le précédent avait demandé vingt ans de travail !

Peu à peu, d'autres observatoires s'inspirent de ce système et embauchent à leur tour des jeunes femmes et en 1895 à Toulouse, un « Bureau des Dames » est créé. A Paris, un grand projet voit le jour, celui de réaliser une carte complète du ciel comprenant à la

fois les cinq à six milles étoiles visibles à l'œil nu, mais aussi toutes celles visibles grâce aux instruments d'observation, soit plus de deux millions d'étoiles à répertorier ! Ce projet pharaonique initié par Ernest Mouchez verra l'embauche de nombreuses femmes instruites issues principalement de milieux bourgeois mais obligées de gagner leurs vies à la suite de revers de fortune.

Pour une somme modique allant de 0,01F pour les additions jusqu'à 0,60F pour les multiplications, elles contribuent à l'avancée fulgurante des connaissances en astronomie.

Les femmes vont même jusqu'à pénétrer dans l'Observatoire du Vatican, créée par le pape Léon XIII en 1891, qui participe au projet de Carte du Ciel.

Mais quel que soit l'observatoire, elles sont soigneusement séparées de leurs confrères astronomes qui n'hésitent pas à utiliser le fruit de leurs heures de calculs dans leurs publications sans les citer.

A Harvard, Williamina acquiert un statut plus respectable et hérite du travail administratif, de relecture de manuscrits et de la vérification des travaux des calculatrices. Elle trouve tout de même le temps de mettre au point, avec sa collègue et amie Annie Jump Cannon (ci-contre), une nouvelle classification stellaire qui sera adoptée en 1910 par la communauté internationale. Elle fait même la découverte de plus de 300 étoiles variables, de 59 nébuleuses et de 10 novæ.

En 1899, elle est nommée conservatrice des photographies astronomiques de l'observatoire, soit la première femme à avoir un poste permanent à Harvard. En 1906, elle devient la première américaine à entrer à la prestigieuse *Royal Astronomical Society* de Grande-Bretagne. Quelques unes de ses collègues, comme Henrietta Leavitt (spécialiste des étoiles variables), réussissent à s'imposer dans un domaine jusqu'alors exclusivement réservé aux hommes et à ouvrir la voix à la mixité scientifique.



(\*) Le spectre d'une étoile correspond en quelque sorte à la décomposition de la lumière que l'on reçoit d'elle. Le spectre donne notamment une indication sur le type d'étoile, la composition de son "atmosphère" (ou chromosphère), sa vitesse par rapport à l'observateur et la présence d'éventuelles planètes.

# œnologie



par François-Pierre Robineau

## Mise en bouche

Voilà une chronique qui me tient à cœur, tout autant que celle sur les bières d'ailleurs, qui ne se veut pas si éloignée de celle-ci. Car quand on a le goût de la chose bien faite, le beau geste, parfois on ne trouve pas l'interlocuteur en face je dirais, le miroir qui vous aide à avancer. Alors ça n'est pas mon cas, comme je disais là, puisque moi au contraire, je peux ici partager cette passion avec vous (#lesVraisComprendront).

Bref, tout d'abord et pour être tatillon, savez-vous que l'on doit prononcé "é-nologie" et non "eu-nologie" comme il est très répandu de le faire ?

A part ça, pour cette première et pour celles qui suivront, on ne va pas parler des méthodes de dégustation ni de tel ou tel Bordeaux ou Bourgogne de 1995 ou de 2003. Mais je vais essayer de vous faire découvrir cet univers riche et subtil, afin que vous puissiez vous y familiariser et vous en passionner, comme ce qu'il en a été pour moi. Du moins c'est ce que j'espère.

Mais qu'attendons-nous ? Commençons sans plus attendre.

## Qu'est-ce que le vin ?

Le vin est défini officiellement comme la « boisson résultant de la fermentation alcoolique complète ou partielle du raisin frais, foulé ou non, ou du moût de raisin. Son titre alcoométrique acquis ne peut être inférieur à 8.5% vol. »

Et comme il faut souvent une définition d'une définition pour bien la comprendre entièrement, je vais expliciter certains termes de celle-ci.

La **fermentation alcoolique** est tout simplement le processus durant lequel les sucres d'un liquide se transforment en alcool.



Le **moût de raisin** désigne la texture obtenue après avoir presser et malaxer les grains.

Il peut subir un **foulage**, c'est à dire être pressé à maintes reprises grâce à des bâtons ou aux pieds, comme il était anciennement répandu de le faire.

Le **titre alcoométrique** est exprimé en pourcentage du volume de la bouteille. C'est la part d'éthanol (d'alcool) dans la bouteille.



## Sa composition

### L'eau

Sa part complète celle d'alcool. Ainsi, un vin à 12% vol. est composé à 88% d'eau.

### L'alcool

Il provient essentiellement de la fermentation naturelle des sucres du raisin par les levures.

### Les sucres

Pendant sa maturation, le raisin se charge en sucres. Ces sucres naturels sont presque tous transformés en alcool par les levures.

Le reste est donc appelé sucres résiduels.

### Les arômes

Pendant sa maturation, le raisin se charge en sucres. Ces sucres naturels sont presque tous transformés en alcool par les levures. Le reste est donc appelé sucres résiduels.



### Les acides

Ils viennent du raisin et de la fermentation et participent à la couleur du vin.

### Les arômes

Ils naissent de composés aromatiques divers comme les esters, les acétaldéhydes ou les terpènes qui sont plus ou moins volatiles, afin d'être capter par votre nez.

### Le gaz

Même si le vin que vous débouchez n'est pas effervescent, il contient du dioxyde de carbone dissout qui participe à sa fraîcheur.

## Le vin et sa couleur

Une idée très répandue veut que la couleur du vin vienne du jus de raisin. Hors si vous ouvrez un grain, qu'il soit blanc ou noir, son jus est presque transparent.

### Le rouge

Le vin rouge s'obtient en laissant fermenter le jus de raisins noirs en présence de leurs peaux et de leurs pépins.

### Le blanc

Il est obtenu en faisant fermenter le jus séparé de sa peau et de ses pépins. On peut donc faire du vin blanc avec des raisins noirs !



### Le rosé

Contrairement à ce que beaucoup de personnes peuvent penser, le rosé n'est pas un mélange de vin blanc et de vin rouge (sauf pour certains champagnes).

Il s'agit du même processus d'élaboration du vin rouge, sauf que le jus reste beaucoup moins de temps en contact avec les peaux (une demie journée contre trois semaines pour un vin rouge).

Il est à noter que les nuances de couleur viennent des cépages utilisés et de leur proportion (voir page suivante), du climat, de la vinification, du temps que passe le vin en barriques et de bien d'autres facteurs...

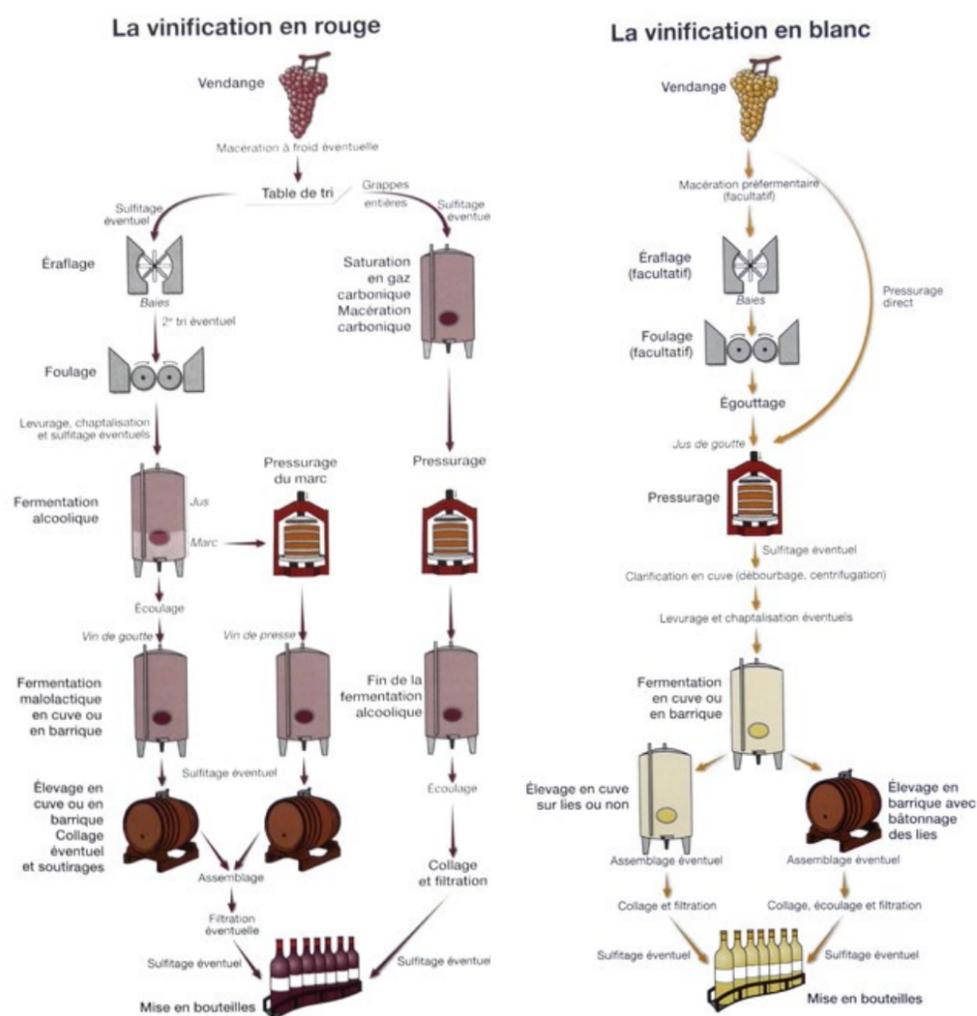


« Dieu n'avait fait que l'eau, mais l'Homme a fait le vin. » Victor Hugo

## Sa confection

Je vous propose ici une brève description du processus de **vinification** des vins blancs et rouges, car il est si complexe et si différents en fonctions des régions qu'il faudrait écrire un bouquin entier pour le décrire avec précision.

Et comme une image vaut mieux qu'un long discours, voici un schéma de l'*Encyclopédie Hachette des Vins* qui résume parfaitement bien le processus.



## Les cépages

À l'origine du vin, il y a la vigne, domestiquée par l'homme depuis des millénaires, ainsi que ses variétés différentes que l'on appelle cépages. Et il ne s'agit pas de n'importe quels cépages. Ce sont ceux de l'espèce *Vitis vinifera*, originaire d'Europe.

En tout, il existe plus de 10000 cépages différents à travers le monde ! Mais une infime part d'entre eux, sélectionnée en fonction des terroirs et des climats locaux, est cultivée pour élaborer le vin. Un vin peut être constitué d'un cépage ou d'un assemblage de cépages. Je vais ici vous parler des plus fréquents en France.

### • Le cabernet franc

Il joue souvent un second rôle dans les vins rouges d'assemblage inspirés du modèle bordelais. Mais son fief est la Vallée de la Loire, où il est souvent vinifié seul.

### • Le sauvignon blanc

Seul ou en assemblage, il donne des vins blancs secs vifs et aromatiques, mais aussi des vins doux, auxquels il apporte de la fraîcheur.

### • Le chardonnay

Il est né du croisement entre le *pinot noir* et le *gouais*. Il confère ses arômes de fleurs, d'agrumes, de fruits secs et de pain grillé à une vaste gamme de vins, des plus abordables aux plus prestigieux. Il s'adapte à de nombreux climats, ce qui lui vaut d'être le plus planté au monde.

### • Le merlot

C'est le cépage rouge le plus cultivé en France et le second dans le monde. Il produit de grands vins du Bordelais et du Libournais (*pomerol, saint-émilion*)



### • Le grenache noir

D'origine espagnol, il est une des variétés les plus plantées dans le monde. Il convient à des climats ensoleillés, chauds et secs. En Vallée du Rhône, il est la base du *châteauneuf-du-pape*. Il produit également de nombreux vins doux naturels (*rivesaltes, banyuls,...*) puissants et complexes.

### • Le muscat

Toujours très planté sur le pourtour méditerranéen, il a su s'adapter à des climats bien différents pour produire de nombreux vins blancs, avec comme point commun des parfums très marqués (rose, fruits exotiques, agrumes,...)

### • Le cabernet-sauvignon

Né d'un croisement entre le *cabernet franc* et le *sauvignon blanc*, il émerge dans le Bordelais au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Généralement assemblé, il produit des vins denses, tanniques et de grade qui acquièrent avec le temps une finesse particulière.

• cépages rouges • cépages blancs

## Les autres cépages répandus dans le monde

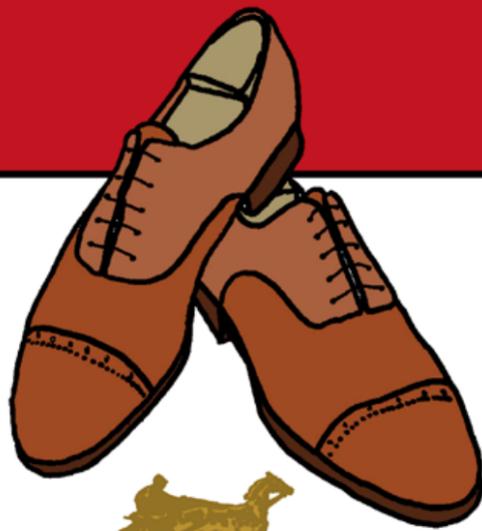
• **En rouges** : la barbera, le carignan noir, le carmenère, le cinsault, la corvina, le gamay, le malbec, le mourvèdre, le nebbiolo, la négrette, le petit verdot [celui-là je l'adore !], le pinot meunier, le pinot noir, le sangiovese, la syrah, le tannat, le tempranillo, le touriga nacional, le zinfandel

• **En blancs** : l'aligoté, le chasselas, le chenin blanc, la clairette, le colombar, le furmint, le gewurztraminer, le grenache blanc, le grüner veltliner, le macabeu, les mansengs (petit et gros), la marsanne, le melon de Bourgogne, le müller-thurgau, la petite arvine, le pinot blanc, le pinot gris, le riesling, la roussanne, le savagnin, le sylvaner, le verdejo, le vermentino, le viognier

• • • A suivre

"Le luxe est une affaire d'argent. L'élégance est une question d'éducation."

Sacha Guitry



  
**LODING**

**LODING,**

des chaussures, des accessoires et des chemises pour hommes hautes de gammes, des prix uniques et abordables, Loding l'élégance masculine

## L'Art rend-il libre ?

Posons-nous une question : l'art fait-il de nous des êtres libres ?

Philosophiquement, l'art ne doit pas seulement être entendu dans le sens de « beaux-arts ». Il ne faut pas oublier l'art de l'artisan, qui lui aussi réclame une technique, c'est-à-dire un ensemble de règles à respecter et à appliquer pour créer quelque chose.

La liberté, elle désigne habituellement l'état de ce qui n'est pas soumis à une ou des contraintes. Agir librement, c'est agir sans contrainte.

L'art est ainsi une création humaine issue de la créativité et des savoirs quand la liberté, elle, est un état de pensée et d'être pour l'homme.

Les arts nous donnent toujours à voir de nouvelles choses. C'est en ce sens qu'ils nous aident à être libres, à découvrir ce que le monde n'est pas encore. Les arts deviennent ainsi un facteur important dans le développement des sociétés. Mais les arts suivent des démarches et obéissent à certaines règles.

L'art fut souvent utilisé dans le but de manipuler les peuples. On peut ainsi parler des affiches de propagandes durant la seconde guerre mondiale et la guerre froide mais en remontant le cours de l'Histoire, on se rend compte que ce fut de tout temps le cas. Au Moyen-Age, à travers ses gravures et tentures, l'Église offrait aux fidèles à voir ses propres interprétations des textes sacrés. Les portraits



des rois étaient pour la plupart mensongers afin de rendre les souverains plus grands ou plus beaux. Encore aujourd'hui, nombre des images de grands de ce monde sont retouchées et retravaillées pour finalement nous transmettre une vision biaisée de la réalité. L'art nous manipule et nous soumet à ce qu'il nous offre à voir.

L'art en lui-même est soumis à des règles et à des codes que la plupart des artistes appliquent et respectent, bien que certains parviennent à s'en affranchir. Mais dans la majorité des cas, ils créent leurs œuvres avec les contraintes qu'imposent leur art.

Tous les arts peuvent être enseignés : ils impliquent donc des règles reconnues universellement et, qui s'oppose à ces règles crée quelque chose de mauvais car non respectueux de celles-ci. L'artiste n'est donc pas libre, il est contraint dans sa création. Les personnes qui jugent ainsi l'art le font en ayant en tête les règles qu'ils ont appris en étudiant cet art. Leur jugement est conditionné et ils ne sont pas libres de leur choix.

La fiction nous offre à voir une réalité biaisée, fausse, qui nous empêche d'avoir un regard objectif sur la réalité. Cette situation peut se rapprocher du mythe de la caverne de Platon. On offre à voir aux prisonniers de celle-ci des ombres qui ne sont pas la réalité, les prisonniers de cette caverne doivent en sortir pour voir la réalité et acquérir la liberté. L'art pourrait alors être perçu comme des ombres qui nous contraignent dans notre vision du monde. La fiction dans l'art peut perturber notre perception de la réalité vraie.

Afin d'aborder sereinement la vie, il faudrait donc se méfier de l'art tout en se nourrissant de celui-ci et des bienfaits qu'il apporte. L'art serait donc à la fois un objet dangereux pour l'homme mais aussi une bénédiction. Par un équilibre subtil et de la clairvoyance, l'art devient un moyen de progresser dans la vie et d'atteindre un stade supérieur de liberté.

Adriano Boucher Levallois

# L'incroyable aventure des navigateurs du Vendée Globe



Le parcours est un véritable enfer. Il faut notamment que les navigateurs – aussi appelés skippers – passent l'équateur, franchissent le cap de Bonne Espérance au sud de l'Afrique, le Cap Leeuwin au sud de l'Australie et l'inférieur Cap Horn à la pointe du continent américain pour finalement franchir une nouvelle fois l'équateur (dans l'autre sens cette fois-ci) et terminer leur course là où ils l'ont commencée, aux Sables d'Olonne.

La règle est simple : faire le tour du monde en solitaire, sans escale et sans aucune assistance.

Mais le Vendée Globe, c'est tellement plus qu'une simple règle. C'est une aventure qui amène l'homme à se surpasser, à aller au bout de lui. Et c'est pour cela que le Vendée me fait rêver.

Malgré les avancées technologiques et les nouveaux moyens de communications, cette course reste un véritable mano a mano entre l'homme et la nature. Tout peut arriver : le meilleur comme le pire ! Ainsi à tout moment un bateau peut perdre sa quille, cet élément primordial pour la stabilité, et

chavirer en quelques secondes. A tout moment, au milieu d'une tempête avec des creux de huit mètres, le skipper peut se retrouver plongé dans les eaux glaciales de l'hémisphère sud. Là, seul et à plusieurs centaines de kilomètres de la côte la plus proche, là où sa survie est limitée à quelques heures, il ne pourra

compter que sur l'assistance de ses concurrents s'il a la chance d'en avoir un à proximité de lui. Le danger est permanent et l'Histoire du Vendée Globe est malheureusement riche de situations qui auraient pu être ou qui se sont avérées catastrophiques.



En mémoire notamment, le sauvetage de Jean Le Cam par Vincent Riou en octobre 2012. Alors que son bateau avait chaviré et s'était retrouvé à l'envers, Jean s'enferma pendant presque 20 longues heures dans un caisson étanche de son navire avant d'entendre la voix de son sauveur, d'ouvrir la porte, de plonger et d'attraper le cordage que lui lancera Vincent. Le bateau de ce dernier, malheureusement endommagé lors de la manœuvre de sauvetage le contraindra à abandonner peu après.

A tout moment un mât peut se briser, une voile se déchirer. A tout moment un choc peut vous propulser à l'autre bout du monocoque. Même si les skippers sont tout le temps attachés lorsqu'il sorte par mauvais temps, un choc violent n'est parfois pas sans dommage pour le corps humain.

On retiendra notamment la terrible expérience de Yann Eliès en 2008 qui, alors qu'il se situait à la proue de son bateau, fut éjecté violemment par-dessus bord à la suite d'un arrêt brutal dans une vague. Heureusement attaché par son harnais, il parvient à se hisser non sans douleur : plusieurs de ses côtes sont cassées, un fémur et son bassin fracturés. Il regagne alors péniblement son cockpit et prévient les secours. Avec des médicaments hors d'atteinte et une jambe en angle droit, Yann Eliès s'apprête à vivre 36 heures de souffrances, avant d'être enfin secouru par la marine australienne.



La mésaventure de Bertrand de Broc est elle aussi rentrée dans les annales. Violemment frappé par une écoute de voile, il a l'œil tuméfié et la langue coupée. Il sera contraint de se la recoudre lui-même grâce aux indications envoyées par télex par le médecin de course.

Certains n'ont malheureusement pas eu la chance d'être secouru à temps. La sombre édition 1992-1993 verra ainsi la disparition des navigateurs Mike Plant alors en convoyage pour le départ des Sables-d'Olonne qu'il n'atteindra jamais, et celle de Nigel Burgess. Quatre ans plus tard, le Vendée Globe connaîtra sa dernière victime en date, le canadien Gerry Roufs.

De meilleurs souvenirs maintenant, avec les deux victoires de Michel Desjoyeux en 2001 et 2009 ; la magnifique deuxième place d'Ellen McArthur en 2001, alors seulement âgée de 24 ans ; le tour du monde en moins de 80 jours de François Gabart en 2012, suivi de très près (moins de 3 heures) par Armel Le Cléac'h.

**NOTA :** A l'heure de cette publication, Armel Le Cléac'h est arrivé premier en 74 jours, 3 heures, 35 minutes et 46 secondes, soit un nouveau record.



François Gabart à son arrivée aux Sables d'Olonne



Jamais aucune compétition à la voile n'a suscité autant d'engouement. Il n'y a qu'à voir la foule qui vient s'amasser sur les quais des Sables d'Olonne tous les quatre ans et l'émotion des skippers qui partent là pour trois mois de solitude à naviguer sur les mers du globe.

Ce qui fait la beauté du Vendée Globe, c'est cette aventure humaine à l'état pur, cette aventure qui pousse ces skippers à naviguer pendant plusieurs semaines sous de basses latitudes que les navigateurs appellent les quarantièmes rugissants et les cinquantièmes hurlants, des noms qui veulent tout dire...



Dans le match cette année, 29 skippers téméraires.

La nouveauté, c'est la présence de « foils » sur certains bateaux. Ce sont des sortes d'appendices qui ressemblent à des moustaches à la Dali vu de face, et qui permettent d'aller plus vite en se soulevant un peu plus hors de l'eau.




*" On ne va jamais aussi loin que lorsqu'on ne sait pas on l'on va. "*

  
*Christophe Colomb*



- Et pour nous qui restons amarrés à la terre, il existe aussi un moyen modeste de prendre part à cette odyssee en devenant skipper virtuel. C'est ce que propose *Virtual Regatta* à travers son jeu « Vendée Globe 2016 ».

Bien au chaud et au sec devant son canapé, installé devant son ordinateur, sa tablette ou son smartphone, il devient plus simple de manœuvrer par temps de tempête, mais ça n'enlève rien au challenge de cette formidable course.

Déjà 450 000 personnes y participent. Et si vous vous décidez, n'hésitez pas à envoyer des messages à *Spirit-Of-The-Seas*, je me ferai une joie de vous répondre ;)



“Audrey”  
pochoir en pièce unique par François-Pierre Robineau

